

An impressionistic oil painting of a garden scene. In the foreground, a dense field of irises in various colors (pinks, purples, blues, and whites) grows among green foliage. In the background, there are lush green trees and a small wooden fence or structure. The sky is a mix of soft blues and purples, suggesting a hazy or overcast day. The overall style is painterly and vibrant.

Statt aus dem Fenster zu schauen

FRÜHJAHR 2026

pola

YAY, WE DIT IT:



WIR FREUEN UNS

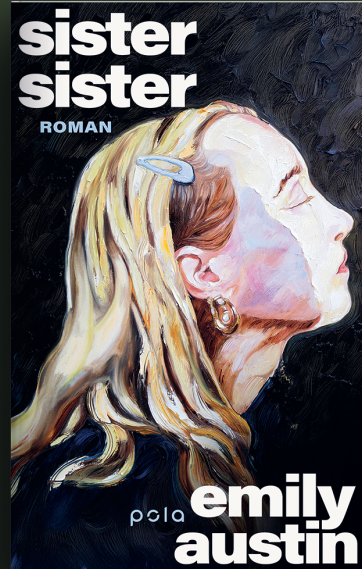
ÜBER UNSEREN ERSTEN
POLA-SPIEGEL-BESTSELLER



selflove
home sweet home
putting yourself first



feeling different
love you sis
sad but funny



mutausbruch
bye bye hamsterrad
out of office



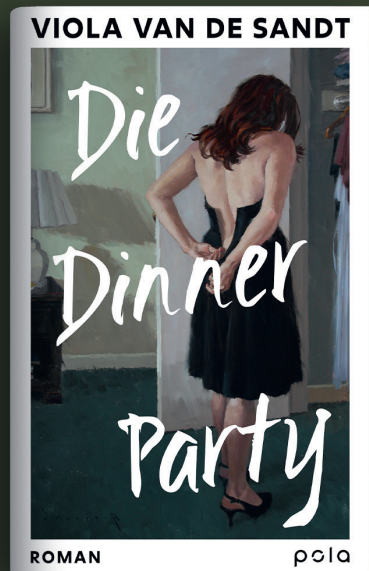
zweite Chancen
emotionally honest
witty romance



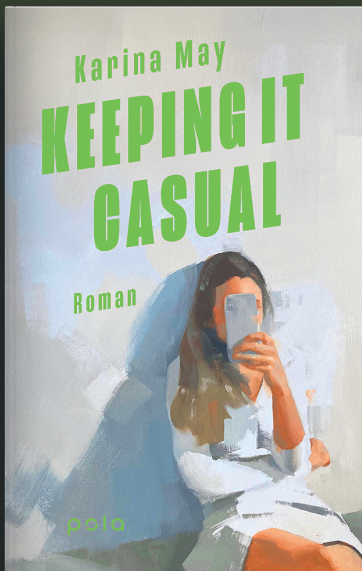
UNSER PROGRAMM

FÜR EVER
FRÜHJAHR 2026

toxic love
emotional rollercoaster
healing



modern dating
food love
feel good



messy heroine
radikale ehrlichkeit
sister love



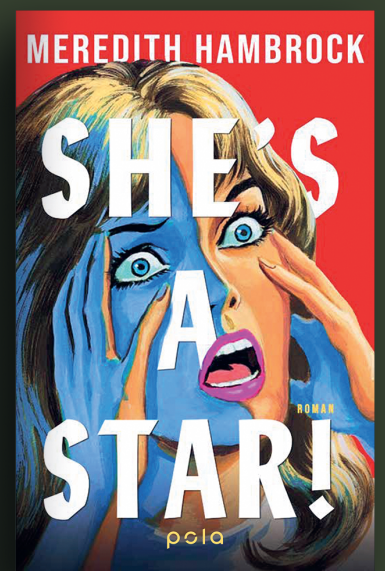
meine wahrheit
fiction that hits
laugh cry repeat



messy love
healing journey
intimacy



unhinged energy
antihero
satire



- # 6 Ex. unseres Spitzentitels
»Statt aus dem Fenster zu schauen«
- # Je 3 Ex. aller weiteren Frühjahrsnovitäten
- # Spitzentitel-Aufsteller für Ladenpräsentation
- # Spitzentitel-Leseprobe & pola-Magazin
- # Wendeplakat Spitzentitel / pola-Titel
- # Stickerbogen als Give-Away
- # pola-Aufsteller



PACKED WITH STORIES

UNSER POLA-SORGLOS-PAKET



UNSER POLA-SORGLOS-PAKET:

Insg. 33 Ex. VK ca. 642,- €
ISBN: 978-3-7596-0063-9



WENN DU DICH ZUM ERSTEN MAL IN DEINEM LEBEN SELBST PRIORISIERST

UND ES SICH VERDAMMT
GUT ANFÜHLT

» Saunders schafft es mühelos,
lustig und herzerreißend
zugleich zu schreiben. «

RED

» Herzerwärmend
und relatable! «

COSMOPOLITAN



FUNNY BUT TRUE

JOB-
STRUGGLE

TRENNUNG

PERSONAL
GROWTH

SUCHE NACH
ZUHAUSE



SILVIA SAUNDERS

Wenn Silvia Saunders nicht gerade schreibt, arbeitet sie in der Zulassungsstelle einer Schule in Croydon. Sie hat einen Master in Creative and Life Writing von der Goldsmiths University of London und lebt mit ihrem Freund und all ihren Büchern in London Hackney. Für ihren Debütroman HOMESICK hat sie den COMEDY WOMAN IN PRINT PRIZE 2023 gewonnen.



Paperback

SILVIA SAUNDERS HOMESICK

Roman

Paperback · 570 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Mo Züher

ISBN 978-3-7596-0056-1

€ [D] 18,00 · € [A] 18,50

ET 27.04.2026



E-Book: 978-3-7596-0047-9



Wenn man manchmal
Menschen gehen lassen muss,
um sich selbst zu finden

»Herzerwärmend
und relatable!«
COSMOPOLITAN

Gewinnerin des
COMEDY WOMEN
IN PRINT AWARD

WENN LIEBE FÜR EIN GEMEINSAMES LEBEN NICHT REICHT

Mara hat nicht damit gerechnet, dass sie mit Mitte zwanzig so viel Geld erben würde, dass sie eine Wohnung in London kaufen kann. Noch weniger hat sie damit gerechnet, dass ihr Freund Tom nicht mit einziehen wird. Der möchte zurück in seine Heimat zu Freunden und Familie. Mara versucht, seinen Wunsch zu respektieren, doch sie kann sich nicht vorstellen, mitzugehen. Sie entschließen sich dazu, eine Fernbeziehung auszuprobieren, denn wie schwer kann das schon sein? Und so startet Mara allein in diesen neuen Abschnitt, der sich irgendwie richtig und sehr erwachsen anfühlt - und gewöhnt sich vielleicht ein bisschen zu sehr an das Leben ohne Tom ...

WORK IN PROGRESS

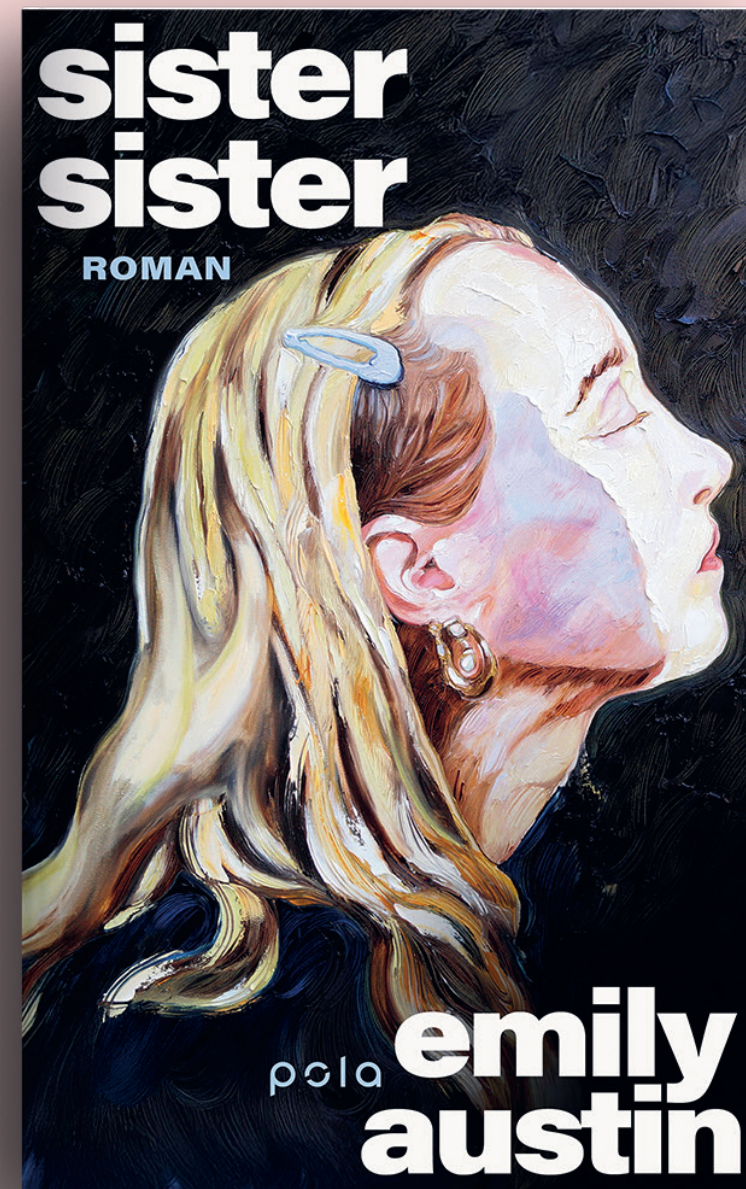
UND MUSS ICH ÜBERHAUPT
JEMALS FERTIG SEIN?

WENN DU DAS GEFÜHL HAST, DIE GANZE WELT IST GEGEN DICH

UND NUR EINE UMARMUNG
DEINER SCHWESTER KANN
DICH TRÖSTEN

» SISTER, SISTER ist ein Porträt der komplizierten Beziehung zwischen zwei Schwestern, ungewöhnlich, aber vertraut, bewegend, aber schwierig und letztendlich das Licht in der Dunkelheit, das sie beide (...) so dringend brauchen. «

LAURIE FRANKEL
NEW-YORK-TIMES-
BESTSELLERAUTORIN



SCHWESTERNSCHAFT

MENTAL
HEALTH

KLEINSTADT-
LEBEN

HERZ-
ZERREIßEND

SUCHE NACH PLATZ
IN DER WELT



EMILY AUSTIN

Emily Austin ist Autorin mehrerer Romane und eines Gedichtbandes. Sie wurde in Ontario, Kanada, geboren und erhielt zwei Schreibstipendien des Canadian Council for the Arts. Sie studierte Englische Literatur und Bibliothekswissenschaft an der Western University. Derzeit lebt sie in Ottawa. SISTER, SISTER ist ihr dritter Roman.



Paperback

EMILY AUSTIN SISTER, SISTER

Roman

Paperback · 297 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Svantje Volkens

ISBN 978-3-7596-0057-8

€ [D] 16,00 · € [A] 16,50

ET 01.06.2026



E-Book: 978-3-7596-0048-6



WENN MICH NICHT EINMAL MEINE SCHWESTER VERSTEHT - WER DANN?

Sigrid und Margit waren als Kinder unzertrennlich – gemeinsam trotzten sie der Kälte ihres Elternhauses. Doch dann schmiss Sigrid die Schule, zog mit ihrer besten Freundin ziellos durch die Kleinstadt und verlor sich zunehmend im Gefühl, nirgends dazuzugehören. Heute lebt Margit ein geordnetes Leben, während Sigrid kaum weiß, wo sie hingehört. Dass ausgerechnet Margit sie nicht mehr versteht, trifft sie wie ein Verrat. Erst ein tragisches Ereignis zwingt die beiden, sich der Wirklichkeit zu stellen. Im leichten, selbstironischen Ton erzählt die Autorin eine herzergreifende Geschichte über zwei Schwestern, die trotz ihrer zunehmenden Entfremdung wieder zueinander finden – und zu sich selbst.

YOU KNOW ME BEST

UND WARUM VERSTEHST
DU MICH NICHT?

» Mit literarischer Finesse und einer
eindrucksvollen Leichtigkeit hat Anna Katharina
Scheidemantel einen wundervollen Roman
geschrieben, in dem man geradezu versinkt. «

MAGDALENA MÖLLER,
BUCHHANDLUNG DR. ECKERT LUDWIG
LEIPZIG HBF

ANNA KATHARINA SCHEIDEMANTEL

Anna Katharina Scheidemantel (1995) machte in der Nähe von Stuttgart Abitur. Anschließend lebte sie in den Niederlanden, Belgien, Großbritannien und den USA. Nach ihrem Master in Politikwissenschaften sammelte sie Berufserfahrung bei internationalen Organisationen sowie bei einem sozialen Start-up. Inzwischen wohnt sie in Berlin, wo sie zwar einen Balkon hat, aber leider keinen Platz für Hühner.



ZEIG UNS DEIN SCHÖNSTES SCHAUFENSTER!



(Werbemittelgestaltung nicht final)

SCHAUFENSTER-WETTBEWERB:

Inszeniere unseren Spitzentitel in deinem Schaufenster und sichere dir die Chance auf ein unvergessliches Wochenende auf dem Land für zwei Personen. Schicke uns ein Foto deines gestalteten Schaufensters bis zum **01.06.2026** an vielglueck@bastei-luebbe.de.

Wende dich gern für unsere Spitzentitel-Werbemittel an deine Vertreter:in:

- # Aufsteller
- # Schaufensterfolie
- # Plakat
- # Leseproben

MARKETINGMAßNAHMEN:

- # Breite Werbebuchungen
- # Reichweitenstarke Influencer-Kooperationen
- # Große Digitalkampagne
- # Vorablesen, Lesejury und NetGalley
- # Buchtrailer
- # pola reads-Bookclub
- # Lesereise & pola-Events
- # Umfangreiche Pressearbeit

HOL DIR EINE HONORARFREIE LESUNG IN DEINE BUCHHANDLUNG

Schenke deinen Kund:innen einen
schönen Abend mit einer besonderen Autorin
und ihrem umwerfend schönen Roman über Aufbruch,
Freiheit und das Glück, sich selbst zu finden.

Melde dich **bis zum 15.02.2026**
bei raphael.richter@bastei-luebbe.de
und erfahre mehr über die Chance auf eine
kostenfreie Veranstaltung.

*Die Lesungsabende sind exklusiv und nur
in begrenzter Zahl möglich.*



Hardcover

**ANNA KATHARINA
SCHEIDEMANTEL
STATT AUS DEM
FENSTER ZU SCHAUEN**

Roman

Hardcover: 368 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-7596-0055-4

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 30.03.2026



E-Book: 978-3-7596-0046-2



Ein hinreißender Roman
über Mut, Zweifel und die
leisen Wunder des Lebens

Poetisch, lebensnah, hoffnungs-
voll: für Fans von Caroline Wahl,
Mariana Leky und Dörte Hansen

Für alle, die das Gefühl kennen:
Das hier kann noch nicht
alles gewesen sein

**WIE STILL MUSS ES WERDEN, DAMIT
DU DICH SELBST WIEDER HÖRST?**

Sophie steckt fest - im Hamsterrad aus Studium und Leistung,
in einem sterbenslangweiligen Praktikum. Dabei sind sich alle
einig: Aus ihr wird mal was. Nur was, das weiß selbst Sophie
nicht. Und so folgt sie einem Impuls und kauft per Klick im
Internet für einen Spottbetrag ein altes, verfallenes Haus in der
ostdeutschen Provinz. Doch die Renovierungsarbeiten stellen
sich als schwieriger heraus als auf YouTube dargestellt. Und
was macht man mit den langen Stunden der Stille zwischen
den Tagen? Dort, wo nur weite Felder und flirrendes Licht sind,
beginnt Sophie endlich, die Erwartungen anderer abzustreifen
und sich zu fragen: Was will ich eigentlich? Und warum?

**SPOILER:
DAS BESTE PASSIERT**

*WENN DU
DICH TRAUST!*

WENN DU NACH DER GROSSEN LIEBE SUCHST

UND DICH ERST
SELBST FINDEN MUSST

» Ein witziger, zutiefst einfühlsamer Roman über Verlangen, Verbindlichkeit und die drastischen (manchmal fragwürdigen) Maßnahmen, die wir ergreifen, um uns selbst auszuweichen. Dunn schreibt mit einer Ehrlichkeit und Intimität, die beängstigend wäre, wenn das Buch nicht gleichzeitig so unterhaltsam wäre. «

MORGAN DICK
AUTORIN VON MICKEY UND ARLO



MODERN
LOVE STORY

WANTS AND
NEEDS

NÄHE UND
FREIHEIT

EMOTIONAL
UND WITZIG

VERLETZLICHKEIT



ROXY DUNN

Bevor Roxy Dunn Romanautorin wurde, war sie zehn Jahre lang als Schauspielerin und Autorin für Theater, Film und Fernsehen tätig. Sie arbeitet außerdem als Drehbuchautorin und ist Absolventin des BBC Comedy Room. Ihre Show USELESS MILLENNIALS wurde von BBC Radio 4 ausgestrahlt. OPEN HEARTS ist ihr zweiter Roman.



Paperback

ROXY DUNN OPEN HEARTS

Roman

Paperback · 335 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Angela Koonen

ISBN 978-3-7596-0059-2

€ [D] 17,00 · € [A] 17,50

ET 02.03.2026



E-Book: 978-3-7596-0050-9

Eine Liebesgeschichte,
die die Regeln bricht - und
dabei mitten ins Herz trifft

Zwischen Dating-Desaster
und Gefühlschaos: auf der Suche
nach Nähe ohne Selbstverlust

Für alle Fans von
Dolly Alderton und
Sophie White



HERZ ÜBER KOPF - ODER BESSER NICHT?

Nach einer überraschenden Trennung findet sich Misty unversehens in ihrem alten Kinderzimmer in Brighton wieder. Auf einer Dating-App lernt sie Christopher kennen - klug, charmant, aber in einer offenen Beziehung. Eigentlich ein No-Go für Misty, doch weil sofort eine heftige Anziehung da ist, machen sie einen Deal: Sechs Wochen treffen sie sich unverbindlich und ohne Drama. Einfach, damit Misty wieder ins Dating-Game kommt. Doch dann verschwimmen die Grenzen. Und während Misty herausfinden will, wie man liebt, ohne sich selbst zu verlieren, merkt sie: Erwachsenwerden ist kein Ziel, sondern ein ständiger Neuanfang. Und Liebe hält sich selten an Regeln.

NEEDING YOUR ARMS

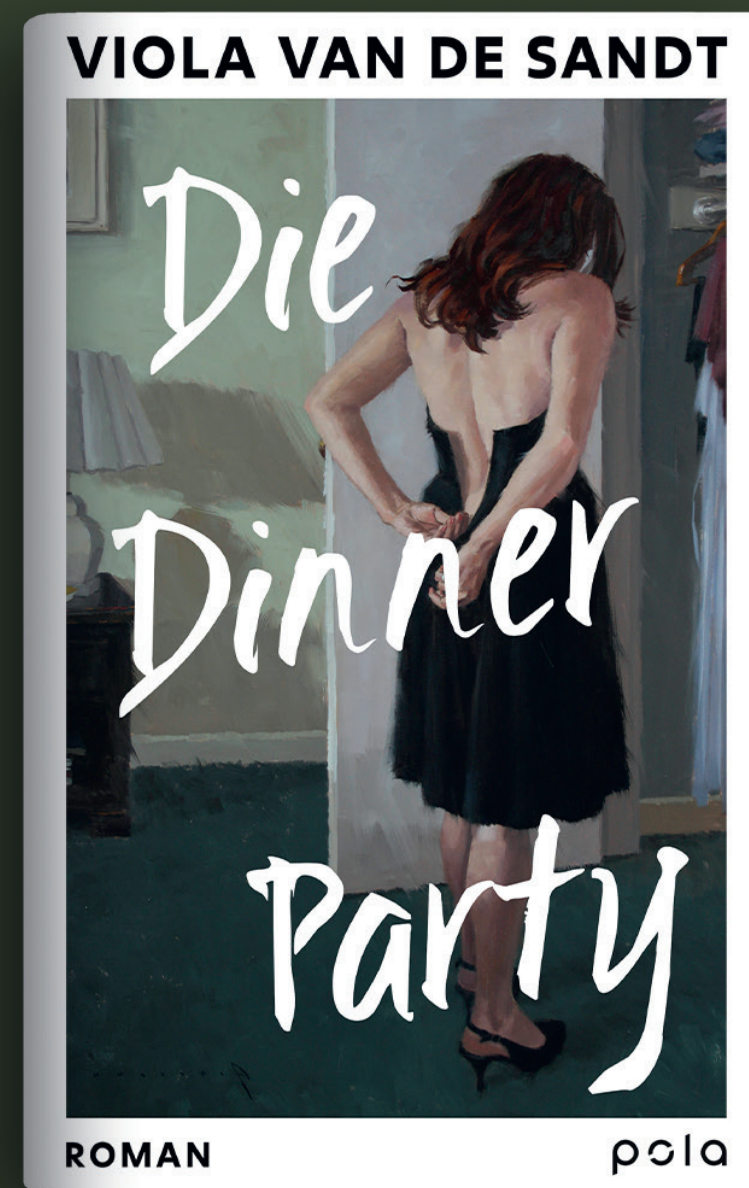
UND FINDE HALT
IN MIR

WENN DU AM LIEBSTEN SCHREIEN WÜRDEST

UND DANN WIEDER
NUR NETT LÄCHELST

» Wow, was für ein eindrucksvolles Buch!
Vergangenheit und Gegenwart verweben sich zu einer
intensiven, klugen Geschichte über die Zerrissenheit
einer Frau, die mit Impostor-Syndrom und dem Gefühl
der Mittelmäßigkeit ringt. Mit großer Eindringlichkeit
zeigt der Roman, wie es sich anfühlt, jung zu sein und
den eigenen Weg noch nicht gefunden zu haben. «

LESER:INNENSTIMME
AUF GOODREADS



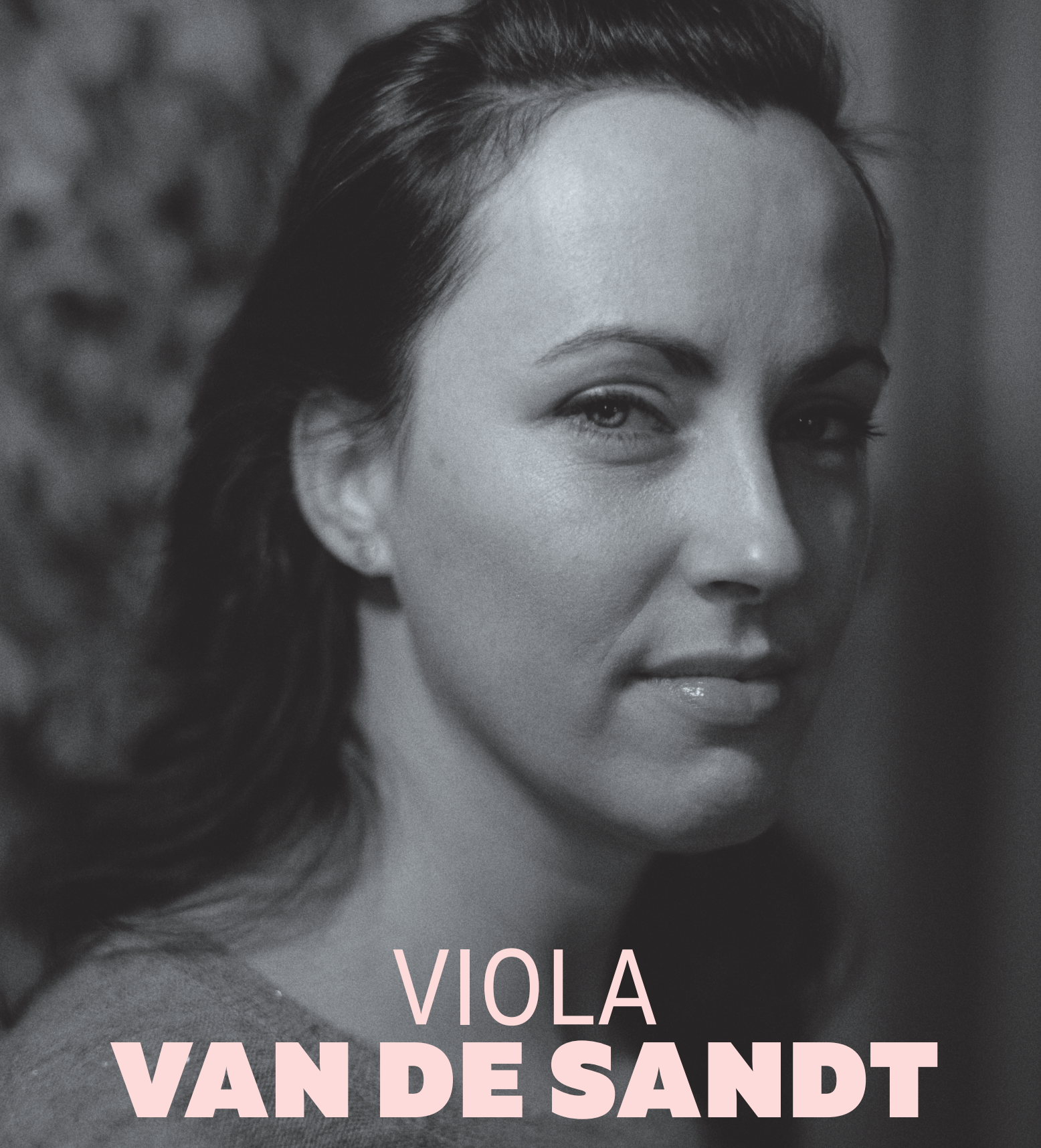
MACHTGEFÄLLE

TRAUMA

AUFRÜTTELND
UND INTENSIV

FEMALE
FRIENDSHIP

BEFREIUNG



VIOLA VAN DE SANDT

Viola van de Sandt hat Journalismus, vergleichende Literaturwissenschaft und englische Literatur am King's College in London studiert. Ein Entwurf eines früheren Romans kam auf die Longlist des Mslexia-Romanwettbewerbs 2019. Sie lebt in den Niederlanden.



Paperback

VIOLA VAN DE SANDT DIE DINNER PARTY

Roman

Hardcover · 365 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Heike Reissig

ISBN 978-3-7596-0058-5

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 30.03.2026



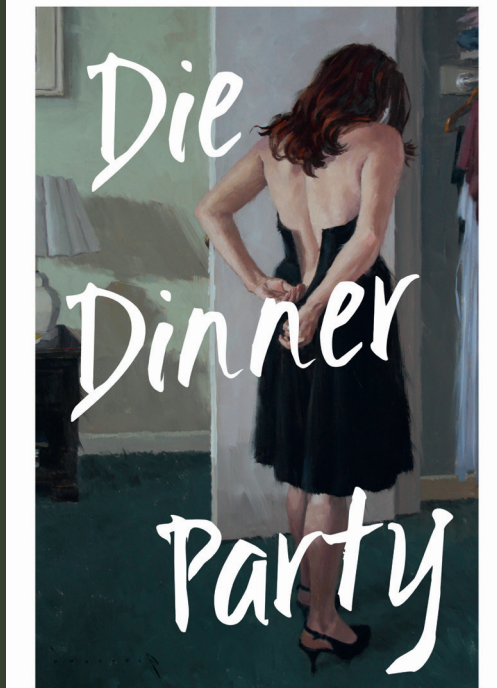
E-Book: 978-3-7596-0049-3

Ein packender Debütroman über
Nähe, Macht und das alltägliche
Ringens um Selbstbestimmung

Sprachlich stark, emotional
nah - Figuren, die man
nicht vergisst

Intensives, bewegendes
Leseerlebnis - perfekt
für Buchclubs

VIOLA VAN DE SANDT



ROMAN

pola

WAS TUST DU, WENN DEINE GRENZE ÜBERSCHRITTEN WIRD?

»Ich erinnere mich an alles, was in diesen drei Minuten zu Beginn des Abends geschah, an ihn und mich in der Küche. Das und das, was am Ende geschah: das Messer und was ich damit gemacht habe.«

Franca zieht Andrew zuliebe von Utrecht nach England, doch das Idyll beginnt schnell zu bröckeln. Als sie auf seinen Wunsch eine Dinnerparty für seine Kollegen ausrichtet - mitten in einer flirrenden Hitzewelle, der Kühlschrank streikt, der Alkohol fließt - spitzen sich Vergangenheit und Gegenwart zu einem Abend zu, der alles verändert. Als lang verdrängte Wut in ihr aufsteigt, verliert Franca die Kontrolle ...

SMILING THROUGH DINNER

UND INNERLICH
SCHREIE ICH

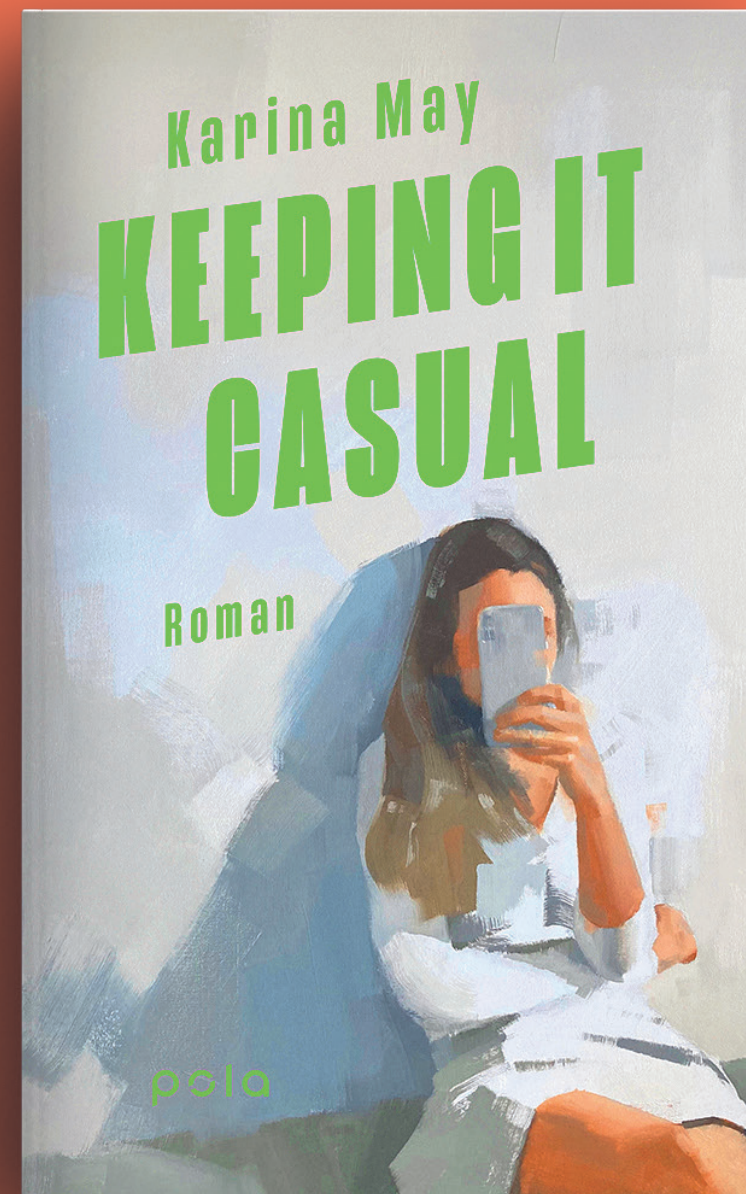
pola.fühl ich.

WENN DU HEARTBROKEN BIST

UND NICHT MEHR DARAN
GLAUBST, DASS ES DEN RICHTIGEN
FÜR DICH GIBT

» Karina May hat mit dieser RomCom
einen echten Volltreffer gelandet (...)
Flirty Foodie-Fiction ... was will man mehr? «

LESER:INNEN-STIMME
AUF GOODREADS



TOXISCHER EX

ONLINE-
DATING

FINDING
MY WAY

FOOD LIT

ROMCOM



**KARINA
MAY**

Karina May ist Autorin und Host des erfolgreichen Podcasts THAT ROM COM POD. Ihr Debütroman KEEPING IT CASUAL stand auf der Longlist des INDIE BOOK AWARDS. Wenn Karina nicht gerade schreibt oder Autor:innen für den Podcast interviewt, kann man sie auf Reisen oder beim Schlürfen von Champagner auf Buchveranstaltungen antreffen – natürlich alles im Namen der Recherche.



Paperback

**KARINA MAY
KEEPING IT CASUAL**

Roman

Paperback · 410 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Antonia Zauner

ISBN 978-3-7596-0052-3

€ [D] 17,00 · € [A] 17,50

ET 30.03.2026

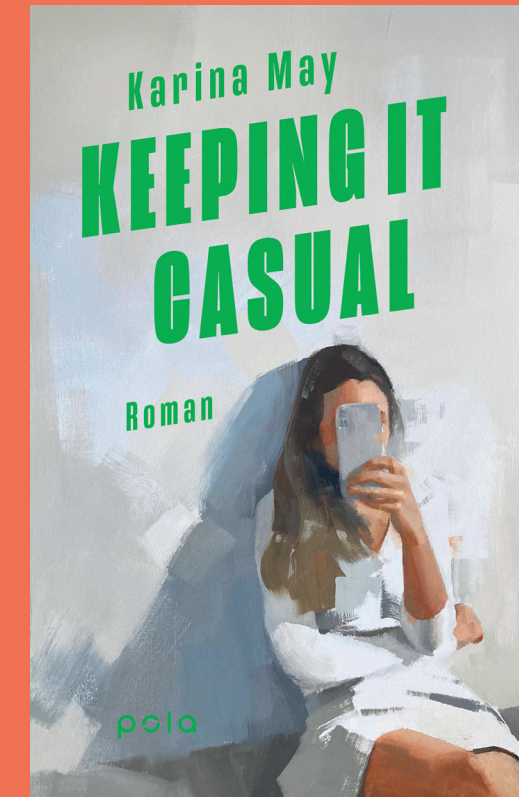


E-Book: 978-3-7596-0043-1

Romantisch, witzig, ehrlich:
ein Roman über Selbstakzeptanz
und zweite Chancen

Auf der Longlist des
INDIE BOOK AWARDS FOR
BEST DEBUT FICTION 2024

THE FLAT SHARE
meets EMILY IN PARIS



**WIE VIEL NÄHE PASST
IN EINEN CHATVERLAUF?**

Bei Maxine läuft es alles andere als rund: Erst erhält sie eine beunruhigende Diagnose, dann entdeckt sie, dass ihr Freund sie betrügt. Ihre beste Freundin Alice findet, Max braucht dringend Ablenkung – und meldet sie kurzerhand bei Tinder an. So lernt Max Johnny kennen: charmant, witzig und überraschend vertraut. Gemeinsam kochen sie sich per Chat durch das Familienkochbuch von Max' Ex – ohne sich je zu begegnen, denn beide wollen nichts Ernstes. Doch aus dem harmlosen Spiel wird mehr, als Max vor einer entscheidenden Operation steht und alles, was sie bisher für wichtig hielt, hinterfragt. Aber hat sie den Mut, für das Leben – und die Liebe – einzustehen, die sie sich wirklich wünscht?

**LOOKING FOR
CASUAL DATES**

*UND EIGENTLICH
NACH MIR SELBST*

WENN DU EIN MAL DEINE KOMFORTZONE VERLÄSST

UND GLEICH ALLES
AUS DEM RUDER LÄUFT

» Fans von Melissa Broder, Rupi Kaur und Ottessa Moshfegh werden lachen, sich freudschämen, mitfühlen und gebannt verfolgen, wie eine Frau versucht, ihre finanziellen und emotionalen Probleme auf die abenteuerlichste, öffentlichste und riskanteste Weise zu lösen.

JUST WATCH ME ist süchtig machend und mitreißend. «

EMILY GOULD, AUTORIN VON
PERFECT TUNES



SELBSTINSZENIERUNG

LIVESTREAM

EMOTIONAL
SCARS

AUFWÜHLEND

PAGETURNER



LIOR TORENBURG



Hardcover

LIOR TORENBURG JUST WATCH ME

Roman

Hardcover · 352 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

Übersetzt von Anna Valerius

ISBN 978-3-7596-0061-5

€ [D] 22,00 · € [A] 22,50

ET 27.04.2026



E-Book: 978-3-7596-0062-2



Dell Danvers ist eine
Heldin, wie man sie
so schnell nicht vergisst:
wütend, chaotisch,
herzerreißend

Ein packender Roman über
digitale Selbstinszenierung,
Schuld und die Suche
nach Erlösung

Für Fans von Fleabag und
Mareike Fallwickl: witzig,
verletzlich und radikal ehrlich

WIE WEIT GEHST DU FÜR DIE, DIE DU LIEBST?

Dell Danvers braucht dringend Geld. Ihre Schwester liegt im Koma, das Krankenhaus will die lebenserhaltenden Maschinen abstellen. In ihrer Verzweiflung startet Dell einen siebentägigen Livestream, um Spenden zu sammeln: schlagfertig, wütend, voller Schmerz und Schärfe – im wahrsten Sinne des Wortes, denn bald feiert das Internet ihre Chili-Challenges. Je größer die Aufmerksamkeit, desto mehr entgleitet ihr die Kontrolle. Wie viel kann man von sich preisgeben, ohne sich selbst aufzugeben? Eine intensive, witzige und tief bewegende Geschichte über Sichtbarkeit, Schuld und radikale Selbstinszenierung.

ALLEYES ON ME

UND NIEMAND SIEHT, WAS
WIRKLICH ABGEHT

Lior Torenberg wuchs in den Vereinigten Staaten auf und lebt heute in London. Sie ist Absolventin des Studiengangs Kreatives Schreiben der NYU und ist Trägerin zahlreicher Lyrikpreise. Im Alter von elf Jahren gewann Lior einen Wettbewerb im Essen von scharfen Paprikaschoten, und sie nimmt regelmäßig an der jährlichen Hot-Sauce-Expo teil.

WENN DIR KLAR WIRD

DASS WAHRHEIT
IMMER EINE FRAGE DER
PERSPEKTIVE IST

» Der Tod war offenbar im Trend, und die Mundpropaganda spielte mir in die Karten. Kritiker:innen und der unabhängige Buchhandel feierten mein Buch, es gab sogar Gerüchte über einen Publikumspreis. Doch ich wurde das nagende Gefühl nicht los, dass das einzig Vermarktbare an mir das Schlimmste war, das je in meinem Leben passiert war. «

AUS: EIGENTLICH WOLLTE
ICH DAS NICHT SCHREIBEN
VON FREYA BROMLEY



FAMILIENTREFFEN

GRIEF &
GROWTH

VERTRAUEN

FEINE IRONIE

WEM GEHÖRT
DIE WAHRHEIT?



FREYA BROMLEY

Freya Bromley ist eine britische Autorin und Journalistin. In *THE TIDAL YEAR* setzte sie sich mit dem plötzlichen Tod ihres Bruders auseinander; das Memoir stand 2023 auf der Shortlist der NERO BOOK Awards. Sie schreibt über Liebe, Verlust und die heilende Kraft der Natur. Ihre Texte erschienen u.a. bei LONELY PLANET, FINANCIAL TIMES und NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELLER. Dies ist ihr Romandebüt.



Hardcover

FREYA BROMLEY EIGENTLICH WOLLTE ICH DAS NICHT SCHREIBEN

Roman

Hardcover · 432 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Nele Junghanns, Sophie Wölbling

ISBN 978-3-7596-0053-0

€ [D] 22,00 · € [A] 22,50

ET 29.06.2026



E-Book: 978-3-7596-0044-8

Ein fesselndes Debüt über
Familie, Verlust und das Recht,
eigene Geschichten zu erzählen

Freya Bromley schreibt
einfühlsam, klug und mit feinem
Humor über die unsichtbaren
Fäden, die Familien verbinden

Perfekt für Leser:innen von
Sally Rooney, Deborah Levy
und Ann Patchett



WAS PASSIERT, WENN DIE EIGENE WAHRHEIT ANDEREN WEHTUT?

Ausgerechnet der plötzliche Tod ihrer Schwester Darina gibt Nola den Anstoß, endlich ein Buch zu schreiben. Leser:innen feiern ihre radikale Offenheit – doch die Familie fühlt sich bloßgestellt. Zwischen Trauer, Wut und Sprachlosigkeit wächst die Distanz. Ein Jahr später soll Darinas Asche auf einer abgelegenen Insel verstreut werden. Nola will nicht kommen. Doch als ein Filmdeal optioniert wird und kurz darauf eine anonyme Beschwerde beim Verlag eingeht, steht ihr Ruf auf dem Spiel. Entschlossen stellt sie sich ihrer Familie – und der Frage, wem Erinnerungen gehören, wenn sie einmal zu Geschichten geworden sind.

WRITING TO HEAL

*UND ÖFFNE DAMIT
NEUE WUNDEN*

WENN DU SCHON EINMAL GEDACHT HAST:

WARUM IST LIEBE FÜR
ANDERE SO LEICHT – UND
FÜR MICH SO SCHWER?

» Ein Buch, das man seiner
besten Freundin weiterreicht. «

ERIN KELLY
SUNDAY-TIMES-
BESTSELLERAUTORIN

» HERZFLUT zu lesen ist, als würde man
Menschen dabei zusehen, wie sie sich
verlieben – chaotisch und in Zeitlupe.
Langsam, bedeutungsvoll und
voller Zärtlichkeit. «

NB MAGAZINE



ALL THE FEELS

ANGST
VOR NÄHE

HEALING
JOURNEY

SOFT LOVE

VERLETZLICHKEIT



CHARLOTTE PARADISE

Charlotte Paradise schreibt Romane und Drehbücher, ihre Kurzfilme wurden mehrfach prämiert. Sie lebt mit einer chronischen Erkrankung, die ihr Schaffen tief berührt und inspiriert. Wenn sie nicht am Schreibtisch sitzt, sticht sie begeistert Filmszenen oder schaut zum Gefühl
374. Mal STOLZ UND VORURTEIL. Sie lebt in London;
dies ist ihr literarisches Debüt.



Paperback

CHARLOTTE PARADISE HERZFLUT

Roman

Paperback · 448 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Wiebke Pilz

ISBN 978-3-7596-0054-7

€ [D] 18,00 · € [A] 18,50

ET 29.06.2026



E-Book: 978-3-7596-0045-5



WENN NÄHE ANGST MACHT - UND DU SIE TROTZDEM BRAUCHST

Sara ist 25, attraktiv, klug und schlagfertig - und steht mitten im Leben. Als sie Miles begegnet, funkt es sofort. Doch hinter Saras coolem Auftreten verbirgt sich eine panische Angst vor körperlicher Nähe, die jede Berührung zur Herausforderung macht. Miles akzeptiert das und gibt ihr den Raum, den sie braucht. Drei Monate lang treffen sie sich, ohne sich zu berühren. Während eine tiefe Verbindung wächst, sehnen sich beide nach mehr: Intimität, Verständnis, einem Gegenüber, das hält, ohne festzuhalten. Aber wie gelingt eine Beziehung, wenn Nähe sich wie Gefahr anfühlt? Und wie findet man zueinander, wenn Heilung Zeit braucht?

DON'T WANNA BE TOUCHED

UND BRAUCHE
TROTZDEM NÄHE

WENN NORMALSEIN

DEIN GRÖßTER
ALBTRAUM IST

» Meredith Hambrock ist ein Star! «

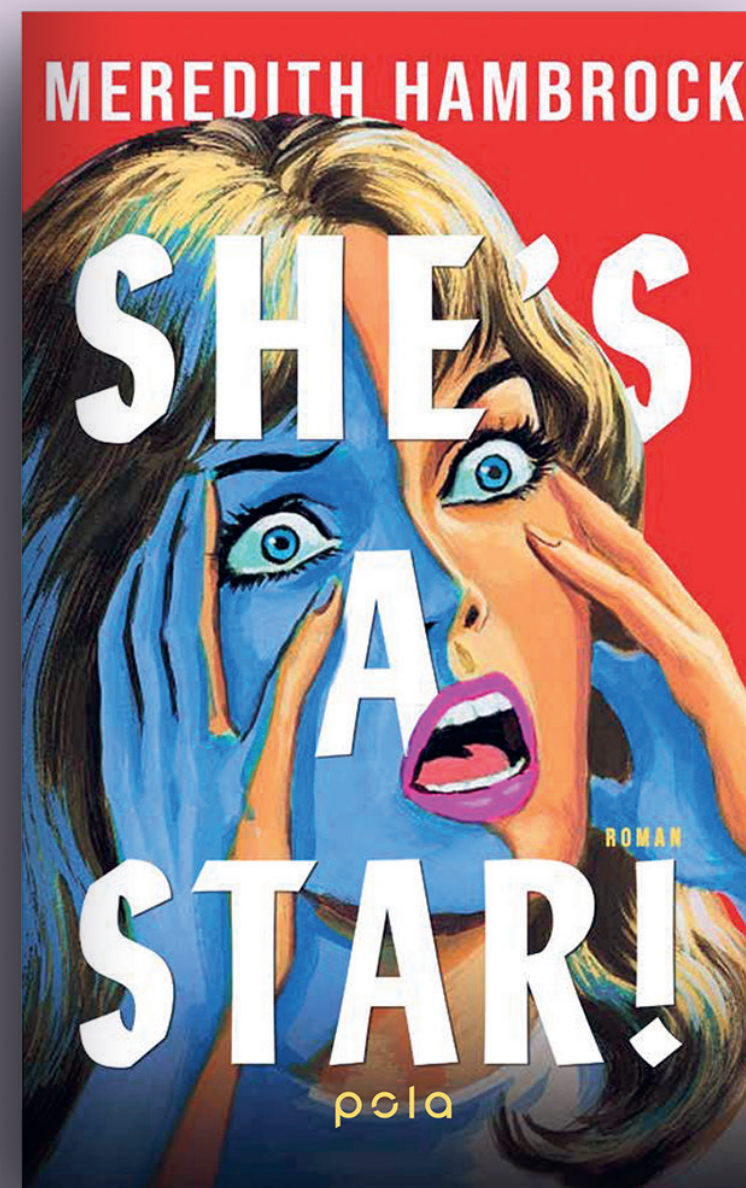
AINSLIE HOGARTH
AUTORIN VON MOTHERTHING

» Hambrock hält ihre Leser:innen durch
Jessamyns unzuverlässige Erzählweise
ständig in Alarmbereitschaft ...
Eine atemberaubende Darbietung. «

PUBLISHERS WEEKLY

» Das war völlig irre –
ich bin hin und weg!!! «

GOODREADS
LESERSTIMME



MAGICAL THINKING,

SATIRE

SCHWARZER
HUMOR

MUSICAL-LIFE

UNHINGED
ENERGY



Meredith Hambrock schreibt mit feinem Gespür für ungewöhnliche Figuren und eigenwillige Plots. Sie war Finalistin beim CBC Short Story Prize, ihre Erzählungen erscheinen in renommierten Literaturzeitschriften. Auch als Fernsehautorin ist sie erfolgreich, zuletzt wirkte sie am Reboot der erfolgreichen kanadischen Sitcom CORNER GAS ANIMATED mit. Sie lebt in Vancouver, Kanada.



Paperback

MEREDITH HAMBROCK SHE'S A STAR!

Roman

Paperback · 416 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Nele Junghanns, Sophie Wölbling

ISBN 978-3-7596-0060-8

€ [D] 18,00 · € [A] 18,50

ET 01.06.2026



E-Book: 978-3-7596-0051-6



MAIN CHARACTER ENERGY ... GONE WRONG

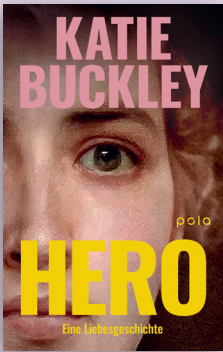
Jessamyn St. Germain will auf die große Bühne. Doch statt im Rampenlicht steht sie nur als Platzanweiserin im Theater. Als eine Inszenierung von THE SOUND OF MUSIC angekündigt wird, ist sie sicher: Die Hauptrolle gehört ihr ... auch wenn niemand sie besetzt hat. Das kann doch nur ein Fehler sein. Während sie die launischen Kinderdarsteller betreut und geduldig auf ihren großen Auftritt wartet, verschwimmt ihre Wirklichkeit. Ihr Ehrgeiz wird zur gefährlichen Obsession, magisches Denken zur Selbsttäuschung. Langsam verliert Jessamyn den Halt – gefangen in ihrer eigenen Welt, in der nur eines zählt: endlich zu glänzen.

CALL ME DELULU

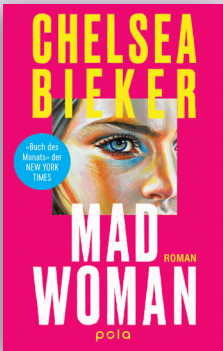
*UND BALD APPLAUDIERST
DU MIR*

SO EXCITED ABOUT OUR NEW BOOKS

UND IMMER NOCH
GANZ VERLIEBT IN UNSERE
BACKLIST



Katie Buckley
Hero
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0029-5



Chelsea Bieker
Mad Woman
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0032-5



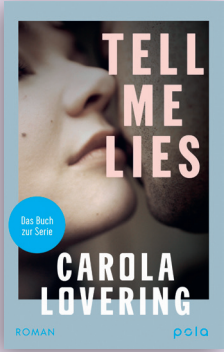
Julia Bähr
Hustle
Roman
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70
ISBN 978-3-7596-0028-8



Genevieve Novak
Crushing
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0031-8



Joana June
Bestie
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0040-0



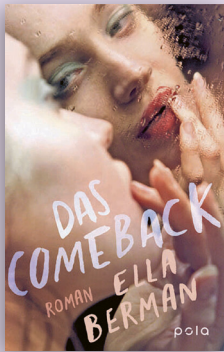
Carola Lovering
Tell me lies
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0030-1



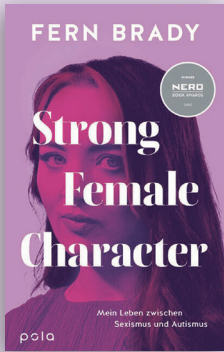
Mary Newman
this isn't happiness
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0037-0



Jessie Stephens
Heartsick
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0022-6



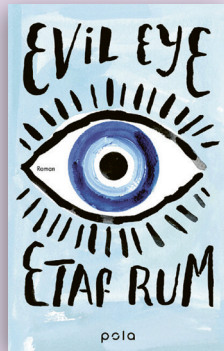
Ella Berman
Das Comeback
Roman
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70
ISBN 978-3-7596-0009-7



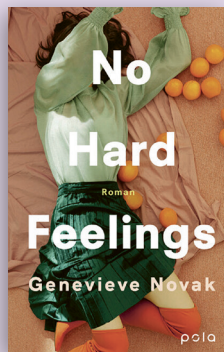
Fern Brady
Strong Female Character
Mein Leben zwischen Sexismus und Autismus
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70
ISBN 978-3-7596-0011-0



Carola Lovering
Was uns zusammenhält
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0012-7



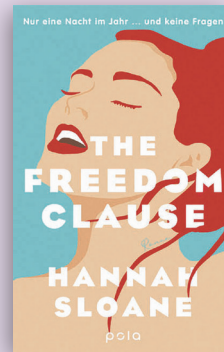
Etaf Rum
Evil Eye
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0024-0



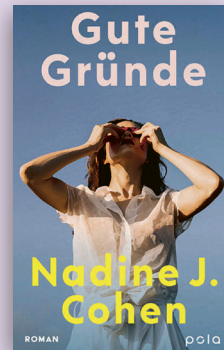
Genevieve Novak
No Hard Feelings
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0023-3



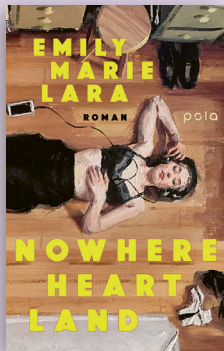
Sophie White
Hot Mess
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0008-0



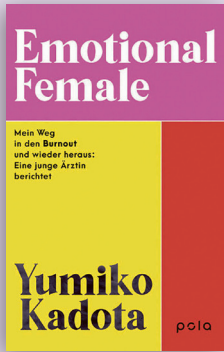
Hannah Sloane
The Freedom Clause
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0007-3



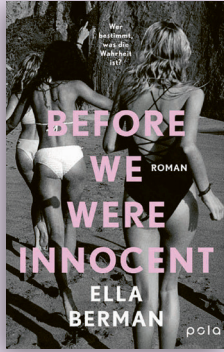
Nadine J. Cohen
Gute Gründe
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0010-3



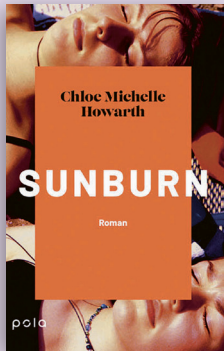
Emily Marie Lara
Nowhere Heart Land
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0026-4



Yumiko Kadota
Emotional Female
Roman
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-7596-0021-9



Ella Berman
Before we were innocent
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0020-2



Chloe Michelle Howarth
Sunburn
Roman
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-7596-0019-6

KUNDENSERVICE

TELEFON: 02 21 / 82 00 21 50

Telefax: 02 21 / 82 00 31 50
E-Mail: kundenservice@luebbe.de

WIR HELFEN IHNEN GERNE WEITER: MO.–DO. VON 9.00 BIS 17.00 UHR UND FR. VON 9.00 BIS 14.00 UHR

Ihre Ansprechpartner:innen im Verlag

Verkaufsleitung

Daniela Christmann
Telefon 02 21 / 82 00 21 42
Telefax 02 21 / 82 00 11 42
daniela.christmann@bastei-luebbe.de

Lizenzen

Giuseppe Terrano
Telefon 02 21 / 82 00 27 64
Telefax 02 21 / 82 00 17 64
giuseppe.terrano@bastei-luebbe.de

Presse und Lesungen

Raphael Richter
Telefon 02 21 / 82 00 28 76
Telefax 02 21 / 82 00 18 76
raphael.richter@bastei-luebbe.de

Unsere Auslieferungen

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Abt.: A-SCM-D6F7
Reinhard-Mohn-Str. 100
33333 Gütersloh

Remittenden bitte an:

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Warenannahme 500
Henkenstraße 59–65
33415 Verl

Auslieferung Tonträgerhandel

Tonpool Medien GmbH
Im Klint 12
30938 Burgwedel

Ihr direkter Draht zur VVA

Ansprechpartnerin für die Orte A – M, Thalia/Mayersche, Hugendubel, Morawa, Ausland

Marcelina Busche
Telefon 0 52 41 / 80 79 06 7
marcelina.busche@vva-arvato.de

Ansprechpartnerin für die Bereiche Presse- und Rezensionen- exemplarversand

Monika Grönefeld
Telefon 0 52 41 / 80 70 13 1
monika.groenefeld@vva-arvato.de

Ansprechpartnerin für die Barsortimente, Schadensfälle, WKZ

Susann Pohlmann
Telefon 0 52 41 / 80 89 67 1
susann.pohlmann@vva-arvato.de

Ansprechpartner für die Orte N – Z, PL Handelsgesellschaft, Amazon, Rupprecht, Buchzentrum

Michael Wiens
Telefon 0 52 41 / 80 47 333
michael.wiens@vva-arvato.de

Unsere Auslieferungen in Österreich und der Schweiz

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon +43 (0) 1/680 14 5
Telefax +43 (0) 1 / 6 88 71 30
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Telefon +41 (0) 62/2 09 26 26
kundendienst@buchzentrum.ch

Ihre Ansprechpartner in Österreich und der Schweiz Sortiment und Multimarkt

Thomas Schimatowitsch
Vorgartenstraße 221/4/14
A-1020 Wien
Telefon +43 664 / 168 48 28
thomas.schimatowitsch@bastei-luebbe.de

Buchzentrum AG
Herr Burkhard Ludäscher
Industriestrasse Ost 10
CH 4614 Hägendorf
Telefon +41 (0) 62 / 20 92 62 6
Handy +41 (0) 79 534 5410
burkhard.ludaescher@buchzentrum.ch

Ihre Ansprechpartner:innen im Innendienst

1 6 Vanessa Voigt
Telefon 02 21 / 82 00 21 09
Telefax 02 21 / 82 00 11 09
vanessa.voigt@bastei-luebbe.de

2 4 Anke Beunigh
Telefon 02 21 / 82 00 21 03
Telefax 02 21 / 82 00 11 03
anke.beunigh@bastei-luebbe.de

3 Silke Schumacher
Telefon 02 21 / 82 00 21 17
Telefax 02 21 / 82 00 11 17
silke.schumacher@bastei-luebbe.de

5 7 Katrin Bohnen
Telefon 02 21 / 82 00 21 15
Telefax 02 21 / 82 00 11 15
katrin.bohnen@bastei-luebbe.de

Ihre Ansprechpartner:innen im Außendienst Sortiment und Multimarkt

1 Olaf Meininghaus
Telefon 0 45 24 / 70 08 63 0
Telefax 0 45 24 / 70 69 34 3
Handy 01 77 / 8 81 21 68
olaf.meininghaus@bastei-luebbe.de

2 Helge Kruse
Telefon 0 32 / 12 11 20 34 9
Handy: 01 71 / 9 70 44 13
helge.kruse@bastei-luebbe.de

3 Hannah Waldmann
Telefon 02 21 / 82 00 21 10
Telefax 02 21 / 82 00 -11 10
Handy 01 57 / 76 65 79 46
hannah.waldmann@bastei-luebbe.de

4 Barbara Wüst
Handy 01 77 / 88 12 16 66
barbara.wuest@bastei-luebbe.de

5 N.N.
Telefon 02 21 / 82 00 21 50
Telefax 02 21 / 82 00 31 50
kundenservice@bastei-luebbe.de

6 Claudia Kunze
Telefon 0 79 61 / 5 65 79 37
Telefax 0 79 61 / 5 65 79 38
claudia.kunze@bastei-luebbe.de

7 Susan Poppitz
Telefon 03 41 / 3 01 99 69
Telefax 03 41 / 3 01 99 71
Handy 01 77 / 8 81 21 58
susan.poppitz@bastei-luebbe.de



POLA VERLAG

in der Bastei Lübbe AG
Schanzenstraße 6–20
51063 Köln
produktsicherheit@bastei-luebbe.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Bastei Lübbe AG, Köln. Gestaltung: DIEK Design, Sarah Hensmann / Designvorlage: Guter Punkt, München
Umschlagmotiv U1: © Bridgeman Images
Druck und Bindung: optimal media GmbH, Röbel/Müritz | optimal-media.com // Stand: Oktober 2025
Preis- und Programmänderungen vorbehalten. Ein Angebot für Lesereisen unserer Autorinnen und Autoren wird Ihnen separat zugesandt.
*Der Preis in € [A] wurde von unserem österreichischen Alleinauslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich festgesetzt.