

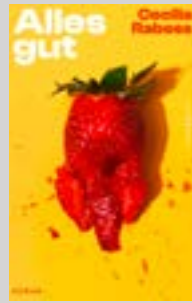


EICHBORN

FRÜHJAHR 2024

FEBRUAR 2024 – JUNI 2024

SPITZENTITEL



Cecilia Rabess
ALLES GUT
EVT: 28.03.2024
ISBN 978-3-8479-0160-0

PRESSESCHWERPUNKT



Felicitas Prokopetz
WIR SITZEN IM DICKICHT UND WEINEN
EVT: 26.01.2024
ISBN 978-3-8479-0161-7



Simona Baldelli
DIE GEHEIMNISVOLLE FREUNDIN
EVT: 28.06.2024
ISBN 978-3-8479-0179-2



Jasper Fforde
GRAU
Bereits angeboten
EVT: 06.02.2024
ISBN 978-3-8479-0175-4

SPITZENTITEL



Jasper Fforde
ROT
Bereits angeboten
EVT: 06.02.2024
ISBN 978-3-8479-0174-7

SPITZENTITEL



Layla Martínez
HEILIGENBILDER UND HEUSCHRECKEN
EVT: 31.05.2024
ISBN 978-3-8479-0165-5



Rebecca F. Kuang
YELLOWFACE
EVT: 29.02.2024
ISBN 978-3-8479-0162-4



Sandra Newman
DAS VERSCHWINDEN
EVT: 31.05.2024
ISBN 978-3-8479-0132-7

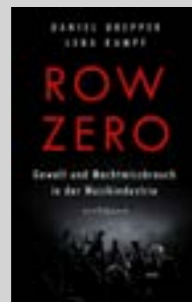


C. K. McDonnell
RELIGHT MY FIRE
EVT: 26.04.2024
ISBN 978-3-8479-0176-1



Mascha Vassena
SCHATTEN ÜBER MONTE CARASSO
EVT: 26.04.2024
ISBN 978-3-8479-0167-9

PRESSESCHWERPUNKT



Daniel Drepper, Lena Kampf
ROW ZERO
EVT: 28.03.2024
ISBN 978-3-8479-0178-5

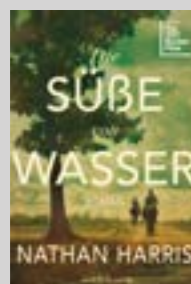


Sineb El Masrar
HEULT LEISE, HABIBIS!
EVT: 28.03.2024
ISBN 978-3-8479-0170-9



Sarah Heuzeroth
DIE WELT IN EINER EIERSCHALE
EVT: 29.02.2024
ISBN 978-3-8479-0169-3

JETZT ALS TASCHENBUCH



Nathan Harris
DIE SÜSSE VON WASSER
EVT: 28.03.2024
ISBN 978-3-8479-0173-0



C. K. McDonnell
THIS CHARMING MAN
EVT: 29.02.2024
ISBN 978-3-8479-0171-6



Julia Mattera
DER KOCH, DER ZU MÖHREN UND STERNEN SPRACH
EVT: 26.04.2024
ISBN 978-3-8479-0172-3



Jasmin Schreiber
MARIANENGRABEN
Bereits lieferbar
ISBN 978-3-8479-0082-5

2024
im Kino!

EDITORIAL



Das Eichborn-Team (v.l.n.r.): Jutta Wallrafen, Dominique Pleimling, Friederike Achilles, Uwe Kalkowski, Helen Heidkamp

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,

»ein erstaunliches Werk« von »literarischer Größe und politischer Aktualität« – so begeistert urteilte Denis Scheck über den großen Roman BABEL unserer Autorin Rebecca F. Kuang, und er war mit seiner Begeisterung nicht allein. Dank Ihres großartigen Einsatzes hat dieser Roman Tausende Leser:innen berührt und stand monatelang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste – dafür ein ganz herzliches Dankeschön!

Umso größer ist meine Freude, Ihnen heute schon den nächsten großen Wurf der Autorin vorstellen zu können: Mit YELLOWFACE wagt sich Rebecca F. Kuang nun an brandaktuelle Themen. Wer darf worüber schreiben? Wo beginnt kulturelle Aneignung? Und sie stellt die provokante Frage: Werde ich als weiße, heterosexuelle Cis-Autorin in Zeiten, in denen Diversität einen immer höheren Stellenwert bekommt, von der Kulturbranche überhaupt noch gewollt?

YELLOWFACE ist eine bitterböse Satire und gleichzeitig ein psychologischer Spannungsroman vom Feinsten – und hat in den USA und Großbritannien die Bestsellerlisten gestürmt sowie für viele Debatten gesorgt. Ein Roman, der einen eiskalt erwischt, unmittelbar in den Bann schlägt und die eigenen Überzeugungen infrage stellt. Ich bin sehr gespannt, wie die Reaktionen hierzulande ausfallen werden, und freue mich auf Ihre Leseindrücke.

Wir wünschen gute Lektüren!

Mit herzlichen Grüßen aus Köln

Dominique Pleimling
Dominique Pleimling

PS: Sie finden den Eichborn Verlag auf Instagram, Facebook und Twitter. Vernetzen Sie sich mit uns!

»Ein Roman, der wie kein anderer in diese Zeit passt« *The Times*

»Ein aufregendes Buch zu einem aufregenden Thema – sehr lesenswert und voller Diskussionsstoff« *Kirkus*

»Eins der cleversten Bücher, die ich dieses Jahr gelesen habe. Absolut süchtig machend« *Taylor Jenkins Reid*

»Liebe überwindet alle Widerstände? Wirklich? Hat sie das jemals getan? Fragen, die Cecilia Rabess in ihrem turbulenten, sehr klugen Debüt stellt. Nebenbei eins der besten Romanenden, die es je zu lesen gab« *The New York Times*

»Warmherzig, lustig und sehr romantisch – und zugleich scharfsinnig und nuanciert« *Elle*

»Mit Sicherheit eines der meistdiskutierten Bücher dieses Jahres« *The Mirror*

»Ein souveränes Debüt« *The Guardian*

»Absolut brilliant – ich habe es geliebt! Fantastische Dialoge, und die Figuren sind so realistisch gezeichnet, dass ich sie lange nicht vergessen konnte.« *Curtis Sittenfeld*

»Rabess' Fähigkeit, komplexe Fragen zu beleuchten und sich nicht mit schlichten Antworten zufriedenzugeben, ist beeindruckend.« *Sunday Times*

»Messerscharf beobachtet und sehr lustig« *Glamour*

»Selten lieferte ein Roman derart viel Diskussionsstoff – das perfekte Buchklub-Buch!« *Casual Readers Book Club*

»Eine klug beobachtete, komplex verwobene Liebesgeschichte« *Vanity Fair*

»Eine Liebesgeschichte, die sich zum flammenden Inferno entwickelt. Dieses Buch werden Sie nicht aus der Hand legen können.« *People Magazine*

»Ein temperamentvolles, aufregendes Debüt. Rabess' Witz trifft den Nagel auf den Kopf, und die Chemie zwischen den Hauptfiguren ist mit Händen zu greifen.« *Publishers Weekly*



SPITZENTITEL★

Cecilia Rabess hat als Data Scientist bei Google gearbeitet und war Associate bei Goldman Sachs. Ihre Artikel sind u. a. in McSweeney's, FIVETHIRTYEIGHT, FAST COMPANY und FLOWING DATA erschienen. ALLES GUT ist ihr erster Roman.

Simone Jakob übersetzt englischsprachige Literatur ins Deutsche, u.a. von David Nicholls, Sefi Atta und Yvonne Adhiambo Owuor. Sie lebt und arbeitet in Mülheim an der Ruhr.



Hardcover

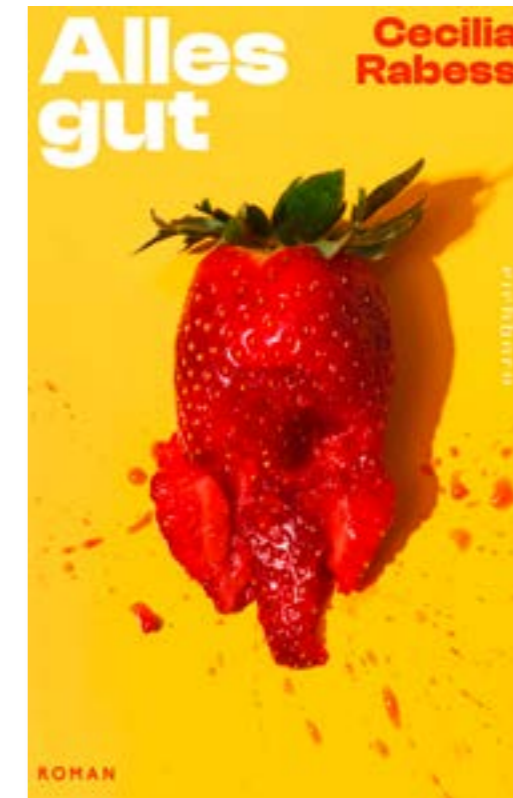
Cecilia Rabess
Alles gut
Roman

Hardcover · 432 Seiten · WG 1112
Format 13,5 x 21,5 cm
übersetzt von Simone Jakob

ISBN 978-3-8479-0160-0
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70
ET 28.03.2024



E-Book: 978-3-7517-5958-8



> digitales Leseexemplar auf NetGalley

> Leserunden auf

> Influencer-Marketing

> reichweitenstarkes Online-Marketing



»Ein nuancierter, geistreicher, zeitdiagnostischer Roman, messerscharf beobachtet.«

NICK HORNBY

Jane Austens **STOLZ UND VORURTEIL** meets Wall Street

»Witzig, sexy, mutig, brillant beobachtet und absolut süchtig machend.« THE TIMES

»Brillant, mutig - und verdammt lustig« ZAKIYA DALILA HARRIS

Jess bekommt einen begehrten Job bei Goldman Sachs in New York. Zu blöd, dass ihr dort ausgerechnet Josh über den Weg läuft, der ihr mit seinen reaktionären Ansichten schon in der Uni auf die Nerven gegangen ist. Doch er entwickelt sich bald zu ihrem engsten Verbündeten im Büro - und den kann sie als einzige Frau und einzige Schwarze dort gut gebrauchen. Aus den Kontrahenten werden Freunde - die dennoch beherzt weiterstreiten. Bis sich in die täglichen Grabenkämpfe der alles unnötig verkomplizierende Faktor namens Liebe einschleicht.

Es ist die alte Geschichte von Gegensätzen, die sich anziehen - und zugleich ein Plädoyer für Toleranz, Neugierde und dafür, miteinander im Gespräch zu bleiben.



Hardcover

Felicitas Prokopetz
Wir sitzen im Dickicht und weinen
 Roman
 Hardcover · 220 Seiten · WG 1112
 Format 13,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-8479-0161-7
 € [D] 22,00 · € [A] 22,70
 ET 26.01.2024



E-Book: 978-3-7517-5959-5



> digitales Leseexemplar
auf NetGalley

> Leserunden auf

> Instagram Booktalk

> Buchhandelsabende
mit der Autorin

Mama sagt nichts; stattdessen ergreift ihr stiller Vorwurf Besitz vom Zimmer. Eine Kletterpflanze, deren schales Grün von Sumpf und Schatten erzählt. Sie wuchert. In Sekundenschnelle vom Bett aus auf den Boden, an den Wänden hoch, die Decke entlang und wieder nach unten. Verschluckt Tisch, Sessel, Schrank, Türen, Fenster, im Zimmer wird es dunkler, riecht modrig.

Ich verstehe, dass eine Krebsdiagnose keinen Aufschub duldet, stelle mir vor, wie schwer die vergangenen Stunden für Mama waren, weiß, dass sie jemanden an ihrer Seite braucht. Warum nur, denkt es in mir, muss ich dieser Jemand sein.

»Ich lebe so gerne«, sagt Mama in die Stille.

Die Tränen, die ich den ganzen Tag zurückgehalten habe, drängen nach draußen. Ich greife nach Mamas Hand und lege sie zwischen meine Handflächen.

Wir sitzen im Dickicht und weinen.



© Tina Herz

Felicitas Prokopetz studierte Philosophie an der Universität Wien und Sprachkunst an der Universität für angewandte Kunst sowie Literarisches Schreiben am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Sie lebt und arbeitet als Autorin und Texterin in Wien.

© Claire Desjardins

**Wie sehr bestimmen familiäre
Verstrickungen unser Leben,
und wie können wir uns
aus ihnen lösen?**

**Eine Betrachtung gesellschaftlicher
Zuschreibungen an
Frauen und Mütter - über ein
Jahrhundert hinweg**

**Eindringlich und fein nuanciert:
über die vielen widersprüchlichen
Facetten von Mutter-
schaft - und Tochtersein**

Ein berührendes Debüt über Mütter und Töchter

Als ihre Mutter an Krebs erkrankt und ihr 16-jähriger Sohn ein Schuljahr in England verbringen will, findet Valerie sich zwischen zwei existentiellen Konflikten gefangen: Während sie sich aus der dysfunktionalen Beziehung zur Mutter lösen will, aber nicht darf, muss sie das Kind loslassen, das so viele Jahre ihr Lebensmittelpunkt war, obwohl sie dazu noch nicht bereit ist. Doch jeder Konflikt hat eine Geschichte. Beginnend in der Kindheit von Valeries Großmüttern werden Schlaglichter auf die Vergangenheit geworfen, die sich nach und nach zu einem intergenerationellen Frauenportrait verbinden - und die drängende Frage stellen: Kann man der eigenen Familiengeschichte entkommen?

»Eine bewegende Geschichte über Freundschaft und weibliche Solidarität, eindringlich und voller Hoffnung«

La Repubblica

Sie hängten sich Kirschen an die Ohren und brachen gemeinsam in Gelächter aus.

»Du hast ein eigenes Zuhause, eine Arbeit, kannst in deiner Küche Kaffee anbieten«, stellte Lucia irgendwann fest. »Bestimmt bist du stolz auf dich.«

Nina wollte schon die Schultern heben, doch dann hielt sie inne.

Lucia wirkte blass, und die Kirschen, die an ihren Ohren baumelten, sahen plötzlich aus wie vier Blutstropfen.

Schließlich nahm Lucia die Kirschen ab und legte sie auf den Tisch.

»Verzeihst du mir?«

»Was denn?«

»Alles.«

»Sicher. Wenn du mir alles andere verzeihst.«

Simona Baldelli, geboren 1963, hat Theater und Kreatives Schreiben studiert. Sie lebt als freie Autorin in Rom, mehrere ihrer Werke wurden in Italien mit Literaturpreisen ausgezeichnet, zuletzt ihr Roman *DIE GEHEIMNISVOLLE FREUNDIN* mit dem PREMIO LETTERARIO NAZIONALE DONNA SCRITTRICE 2023.

Elisa Harnischmacher studierte Literaturübersetzen in Düsseldorf. Ihre Liebe zu Italien führte zu langjährigen Aufenthalten in Mailand und anderen Regionen des Landes. Heute lebt sie in Köln und arbeitet als freie Übersetzerin von Belletristik, unter anderem von Helena Janeczek und Luca Di Fulvio.



Hardcover

Simona Baldelli

Die geheimnisvolle Freundin

Roman

Hardcover · 432 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Elisa Harnischmacher

ISBN 978-3-8479-0179-2

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 28.06.2024



E-Book: 978-3-7517-5960-1



Ausgezeichnet
mit dem
PREMIO DONNA
SCRITTRICE 2023

Sensibel erzählter Roman um weibliche Selbstbestimmung, Freundschaft und Solidarität

Nach einer wahren Begebenheit: 1968 fand in Italien in einer Tabakfabrik der erste rein weiblichen Streik statt

Für Leser:innen von Elena Ferrante

Zwei Freundinnen und ein folgenreiches Bekenntnis

Abruzzen, 1950er Jahre. Von Geburt an lebt Nina in einem streng geführten Waisenhaus auf dem Land. Als sie sieben ist, wird Lucia aufgenommen, die gerade ihre Eltern verloren hat. Zwischen beiden entwickelt sich über viele Jahre hinweg eine enge Freundschaft. Doch dann erschüttert ein dramatisches Missverständnis ihr Vertrauensverhältnis nachhaltig, und beide gehen eigene Wege. Nina findet Arbeit in einer Tabakfabrik, erfährt dort Solidarität und schöpft neue Zuversicht für ihr weiteres Leben. Dann steht plötzlich Lucia vor ihrer Haustür. Und vertraut ihr ein für beide weitreichendes Geheimnis an ...





Softcover

Jasper Fforde
GrauSoftcover · 496 Seiten · WG 1112
Format 13,5 x 21,5 cm
übersetzt von Thomas StegersISBN 978-3-8479-0175-4
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ET 06.02.2024

E-Book: 978-3-8387-2332-7

**Bereits
angeboten**

Ein spektakuläres Ideenfeuerwerk und phantastisches Abenteuer um Liebe, Verrat und die Macht der Neugier

Die Neuauflage des Erfolgsromans als Paperback

»Genial!« Terry Pratchett

Es läuft gut für Eddie Russett: Seine Rotsicht ist exzellent, er wird mit etwas Glück auf der Farbskala nach oben heiraten, und sein Leben plätschert angenehm ereignislos dahin – bis zu dem Tag, an dem er sich unrettbar verliebt. Denn Jane ist nicht nur geheimnisvoll und wunderbar stupsnasig, sie ist auch komplett farbenblind und gehört damit der gesellschaftlichen Unterschicht an: eine Graue! Jane hebt Eddies geordnete Welt aus den Angeln: Plötzlich hat er einflussreiche Feinde, wird mit unbequemen Wahrheiten konfrontiert, und zu allem Überfluss versucht seine Angebetete auch noch immer wieder, ihn umzubringen. Denn Jane hütet ein hochexplosives Geheimnis, und Eddie weiß bereits zu viel ...



© Mari Himmelfreich

Jasper Fforde war zwanzig Jahre lang in der Filmbranche tätig, bevor er 2001 mit DER FALL JANE EYRE auf der Bestsellerliste der New York Times debütierte. Seitdem hat er fünfzehn weitere Romane geschrieben, darunter den Sunday-Times-Bestseller WO IST THURSDAY NEXT? und die Serie DIE LETZTE DRACHENTÖTERIN, die von Sky fürs Fernsehen adaptiert wurde. Fforde lebt und arbeitet in seiner Wahlheimat Wales.

SPITZENTITEL★



Softcover

Jasper Fforde
Rot
RomanSoftcover · 496 Seiten · WG 1112
Format 13,5 x 21,5 cm
übersetzt von André MumotISBN 978-3-8479-0174-7
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ET 06.02.2024

E-Book: 978-3-7517-5564-1

**Bereits
angeboten**

> digitales Leseexemplar
auf NetGalley

> Wendeplakat

> Lesereise

> Leserunden auf
LOVELYBOOKS



Der langerwartete Nachfolger von Jasper Ffordes GRAU setzt die Reihe kongenial fort

»Fforde erinnert mit seiner Frische, seinem Witz und seiner Liebe zum Detail an Terry Pratchett.« INDEPENDENT

»Keine Zusammenfassung kann dem schieren Einfallsreichtum und dem genialen Humor gerecht werden.« THE TIMES

Das Warten ist vorbei: Die spektakuläre Fortsetzung von GRAU

Fünfhundert Jahre nach dem von allen nur als »Etwas, das passiert ist« bezeichneten Ereignis ist eine neue Gesellschaft entstanden. Eine Gesellschaft, in der die eigene Stellung davon abhängt, welchen Teil des Farbspektrums man sehen kann.

Dies ist die Welt, in der Eddie Russett und Jane Grey leben. Jane und Eddie müssen die engen Regeln der Farbpolitik überwinden und die Wahrheit über ihre Welt herausfinden: Was ist sie, wo ist sie, ja sogar, wann ist sie? Während sie die Lügen entlarven, die ihre Existenz bedrohen, kommen sie zu einem beunruhigenden Schluss: Sie sind nicht allein. Jenseits des Meeres ist die Welt überhaupt nicht zu Ende, hier fängt sie womöglich erst an.

»Ein böses Buch über böse Menschen. In YELLOWFACE erzählt Rebecca F. Kuang die Chronik einer anstrengenden Autorin, die sich für eine Sekunde Rampenlicht immer weiter in ein Lügennetz verstrickt. Einschneidend und nachhallend bekommen wir einen Roman vorgelegt, der den aktuellen Literaturbetrieb in puncto kulturelle Aneignung und Selbstdarstellung gänzlich seziert.«

Maximilian Krawczyk, cohen+dobernigg, Hamburg

»Brillant! Die Geschichte hat mich sofort gefangengenommen, Kuang ist eine außergewöhnliche Erzählerin. Es ist wie ein Tanz auf dem Vulkan; wann bricht das Lügengebilde zusammen, wie reagieren die betroffenen Personen? Eine perfekte Satire - nicht nur auf den Literaturbetrieb. Und ein fantastischer Frühjahrstitel, der meine volle Unterstützung hat.«

Martina Kraus, RavensBuch, Friedrichshafen

»Ein kluger Beitrag zur Debatte um kulturelle Aneignung, und bei aller Vielschichtigkeit auch noch überaus unterhaltsam zu lesen! Und zum Glück eine Autorin und ein Verlag, die Leserinnen und Lesern mutig zutrauen, sich selbst Gedanken zu machen.«

Alexandra Stein, Auslese. Bücher und Schönes für Freunde e. K., Heitersheim



»YELLOWFACE behandelt aktuelle Themen wie Diversity, die Tücken des Literaturbetriebs, toxische Freundschaften, Eifersucht und Konkurrenz unter Autor:innen und ist dabei ein Pageturner, wie ich ihn selten gelesen habe. Ich war begeistert ab Seite eins.«

Anna Kristkeitz, Buchsalon Ehrenfeld, Köln

»Rebecca F. Kuang glänzt wieder einmal mit ihrem meisterhaft literarischen Handwerk sowie einer gekonnt satirisch-kritischen Reflexion des Buchhandels und von Rezensions-Instanzen wie Twitter, Goodreads & Co.«

Jenni Kupka, Buchhandlung Schmetz am Dom, Aachen

»Mit YELLOWFACE schafft Rebecca F. Kuang einen literarischen Thriller der Extraklasse, den man nicht mehr aus den Händen legen kann. Ich habe selten eine Protagonistin so verflucht wie June Hayward, und doch ist diese Geschichte so spannend, dass man sich ihrer nicht entziehen kann. Immer mit einer Rechtfertigung im Gepäck geht June bei jeder Gelegenheit fünf Schritte zu weit und zieht die Leserschaft mit in eine immer prekärer wirkende Lügenspirale, aus der es kein Entrinnen mehr gibt. Hochaktuell, clever und rasant - ein absolutes Lesemuss!«

Lea Sixel, Buchhandlung Reuffel, Koblenz

»YELLOWFACE ist eine bitterböse Satire auf die Literaturszene mit einer Protagonistin, die man eigentlich absolut nicht ausstehen kann und mit der man trotzdem mitfiebert. Es stellt die spannende und kontroverse Frage: Wer darf über welche Themen schreiben? Und entwickelt sich dabei zu einer Art modernen Gothic Novel. YELLOWFACE ist zwar vollkommen anders als BABEL, aber gleichermaßen schlau und faszinierend. Ich war sehr begeistert!«

Andrea Schuster, Hugendubel am Stachus, München

»Ist Erfolg eine Frage der Qualität, des Schreibtalents oder ist dieser gebunden an die Persönlichkeit und an das öffentliche Bild der Autorin oder des Autors? Bei Rebecca F. Kuang ist es definitiv das Talent, das begeistert. In ihrem Buch überreizt sie die Grenzen, die Menschen bereit sind zu überschreiten, um erfolgreich publizieren zu können. Neidkultur trifft auf die Literaturlandschaft. Dieser Roman, der das Medium verwendet, dessen Umfeld er satirisch beleuchtet, saugt einen gänzlich auf.«

Hauke Harder a.k.a. Leseschatz, Buchhandlung Almut Schmidt, Kiel



»Wow! Hier gibt es kein Entrinnen. Nehmt euch in Acht. Rebecca F. Kuang leuchtet einen soghaften Abgrund aus; mit der schillerndsten Hauptfigur seit Dorian Gray.«

Gibran Syed, Dussmann das Kulturkaufhaus, Berlin

YELLOWFACE war von der ersten Seite an unmöglich aus der Hand zu legen - da ist diese Protagonistin, die man mögen möchte, es aber aus moralischen Gründen nicht kann, der Diebstahl des Manuskripts, die Thematik der kulturellen Aneignung, des Rassismus, die Kritik am Verlagswesen und der Branche sowie an den Sozialen Medien - und das Ganze umhüllt von einer fast nicht auszuhaltenden Spannung. Man hetzt durch die Seiten, wünscht sich endlich ein Ende dieser Lüge, aber nicht des Buches. Mit solchen Romanen starten wir gerne ins Frühjahr! Eine Wucht, hart, aber eine Wucht!«

Nicole List, Buchhandlung List, Wien

»Diese kluge, pointiert erzählte Geschichte, die wunderbare Seitenhiebe auf die Verlagswelt, Social Media, Political Correctness und Cancel Culture beinhaltet, ist absolut mitreißend geschrieben und wahrlich ›unputdownable‹. Was für ein intelligentes und hinter sinniges Vergnügen!«

Frank Menden, stories! Die Buchhandlung, Hamburg

SPITZENTITEL★



Hardcover

Rebecca F. Kuang
Yellowface

Roman

Hardcover · 384 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 x 3,5 cm

übersetzt von Jasmin Humburg

ISBN 978-3-8479-0162-4

€ [D] 24,00 · € [A] 24,70

ET 29.02.2024



E-Book: 978-3-7517-5563-4

**Farbschnitt
exklusiv in der
1. Auflage**

> Leseexemplar

> digitales Leseexemplar
auf NetGalley

> Dekoplatat

> Lesezeichen (VE 25)

> Postkarten (VE 25)

> Einstecktüten (VE 25)

> Leserunden auf

> reichweitenstarkes
Online-Marketing**DER Roman unserer Zeit und
psychologische Spannungs-
literatur vom Feinsten****»Krimi, Satire, Paranoia, heiße
Debatten. Vor allem aber eine
absolut großartige Geschichte«
STEPHEN KING****Das neue Buch der Gewinnerin
des BRITISCHEN BUCHPREISES
und des NEBULA AWARD**

Rebecca F. Kuang ist NEW-YORK-TIMES-Bestsellerautorin und wurde vielfach für ihr Werk ausgezeichnet. Ihr Roman BABEL war ein weltweiter Erfolg und gewann u.a. den BRITISH BOOK AWARD und den NEBULA. Sie ist Marshall-Stipendiatin, Übersetzerin und hat einen Philologie-Master in Chinastudien der Universität Cambridge und einen Soziologie-Master in zeitgenössischen Chinastudien der Universität Oxford. Zurzeit promoviert Rebecca F. Kuang in Yale in ost-asiatischen Sprachen und Literatur.

Jasmin Humburg ist promovierte Amerikanistin, literarische Übersetzerin aus dem Englischen und Literaturvermittlerin. Sie lebt mit ihrer Familie in der Nähe von Hamburg.

»Rasiermesserscharf!« TIME

June Hayward und Athena Liu könnten beide aufstrebende Stars der Literaturszene sein. Doch während die chinesisch-amerikanische Autorin Athena für ihre Romane gefeiert wird, fristet June ein Dasein im Abseits. Niemand interessiert sich für Geschichten »ganz normaler« weißer Mädchen, so sieht es June zumindest.

Als June Zeugin wird, wie Athena bei einem Unfall stirbt, stiehlt sie im Affekt Athenas neuestes, gerade vollendetes Manuskript, einen Roman über die Heldentaten chinesischer Arbeiter während des Ersten Weltkriegs. June überarbeitet das Werk und veröffentlicht es unter ihrem neuen Künstlernamen Juniper Song. Denn verdient es dieses Stück Geschichte nicht, erzählt zu werden, und zwar egal von wem? Aber nun muss June ihr Geheimnis hüten. Und herausfinden, wie weit sie dafür gehen will.

**Babel**
€ [D] 26,00 · € [A] 26,80
ISBN 978-3-8479-0143-3

» Die Alte hat recht, ich hab ihr nie richtig geglaubt, dass ich hier im Haus festsitze, egal wie oft sie es mir gesagt hat. Ich dachte, ich kann einfach irgendwann gehen, irgendwann komme ich aus diesem Dreckscaff weg, wie alle anderen auch. Hier war keiner in meinem Alter mehr übrig, weil alle, die es sich leisten konnten, nach Madrid sind und der Rest nach Cuenca ein paar zum Studieren ein paar auf den Bau zu Mercadona oder zu Zara egal Hauptsache nicht hier weil hier sind nur noch halbtote alte Leute übrig. Ich hab geglaubt ich komm hier weg aber dann musste ich einsehen es stimmt nicht. Die Alte hat recht wir Frauen aus unserer Familie kommen nur raus, wenn sie uns mitnehmen.

Layla Martínez, geboren 1987 in Madrid, ist Autorin zahlreicher Erzählungen und Artikel, die in diversen Anthologien erschienen sind. Sie arbeitet als Übersetzerin und schreibt über Musik in EL SALTO und über Serien und das Fernsehen in LA ULTIMA HORA. Seit 2014 ist sie Teil des Leitungsteams des Indie-Verlags Antipersona.

Christiane Quandt ist Übersetzerin aus dem Spanischen und Portugiesischen. Zuletzt erschien in ihrer Übersetzung SO FORSCH, SO FURCHTLOS von Andrea Abreu. 2023 kam ihr Lyrikdebüt AUF DEM ZAUBERBERG IST KEIN PLATZ MEHR FÜR ALLE heraus. Sie lebt und arbeitet in Berlin-Neukölln.



Hardcover

Layla Martínez
Heiligenbilder und Heuschrecken
 Roman
 Hardcover · 200 Seiten · WG 1112
 Format 12,0 x 20,0 cm
 übersetzt von Christiane Quandt

ISBN 978-3-8479-0165-5

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 31.05.2024



E-Book: 978-3-7517-5961-8



Zwei Frauen nehmen Blutrache an Klassismus und Patriarchat

Ein literarisches Juwel und ein Indie-Überraschungserfolg

Für Leser:innen von Mariana Enríquez und Andrea Abreu

»Der buchgewordene Ausruf ›Genug ist genug!« ALANA PORTERO

Ein abgelegenes Dorf in Südspanien: Eine Enkelin und ihre Großmutter leben in einfachsten Verhältnissen im alten Haus der Familie - mit Unbehagen beäugt von den restlichen Dorfbewohnern. Denn sie scheinen in einer unheimlichen Verbindung zu stehen mit dem Haus und den Seelen seiner Verstorbenen. Dann verschwindet der Sohn der mächtigsten Familie des Ortes, unter Aufsicht der Enkelin. Nur ein Zufall? Bald schon fällt der Verdacht auf die beiden Frauen. Eine feministische Rachegeschichte in der spanischen Provinz - rau im Ton, geschliffen in der Sprache und mit einem Schuss magischem Realismus.



Hardcover

Sandra Newman
Das Verschwinden

Roman

Hardcover · 320 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von Milena Adam

ISBN 978-3-8479-0132-7

€ [D] 24,00 · € [A] 24,70

ET 31.05.2024



E-Book: 978-3-7517-4268-9

Bereits
angeboten

»Eine schockierende Prämisse, in deren Nachgang sich eine bestürzende Geschichte entfaltet. Beeindruckend!« *THE GUARDIAN*

»Zutiefst beunruhigend, teilweise unheimlich und erschreckend. Ein faszinierender Roman!« *THE NEW YORK TIMES*

»Beinahe übernatürlich intensiv, manchmal wunderschön – voller Seltsamkeiten, die ich niemals vergessen werde«

Sarah Perry, Autorin von DIE SCHLANGE VON ESSEX

»Ein fesselnder, verstörender Roman, der auf wunder-same Weise sowohl simplen Männerhass als auch allzu zeitgeistige Korrektheit umgeht« *THE SPECTATOR*

Sandra Newman, geboren 1965 in Boston, hat bereits mehrere Romane und Sachbücher veröffentlicht. Ihre beiden Romane ICE CREAM STAR und HIMMEL (Matthes & Seitz) waren in Deutschland große Presseerfolge; im Herbst 2023 erschien im Eichborn Verlag ihr vielbeachteter Roman JULIA. Sandra Newman war mit ihren Büchern u.a. für den Folio Prize, den Women's Prize for Fiction sowie den Guardian First Book Award nominiert. Sie lebt in New York.

Milena Adam wurde 1991 in Hamburg geboren und lebt in Berlin. Sie übersetzt und dolmetscht aus dem Französischen und Englischen; u. a. übertrug sie die Bücher von Katharina Volckmer, Eileen Myles und Alain Damasio ins Deutsche.

Ein beunruhigender, intensiver Roman, der große Fragen an unsere Gegenwart und Zukunft stellt

»Sandra Newman ist ein Genie.«
SARAH PERRY

»Newmans verstörende Vorstellungskraft tastet sich durch die Buchseiten in unsere reale Welt hinein.«
THE NEW YORK TIMES

**Eine Welt ohne Männer:
Feministische Utopie –
oder verstörende Dystopie?**

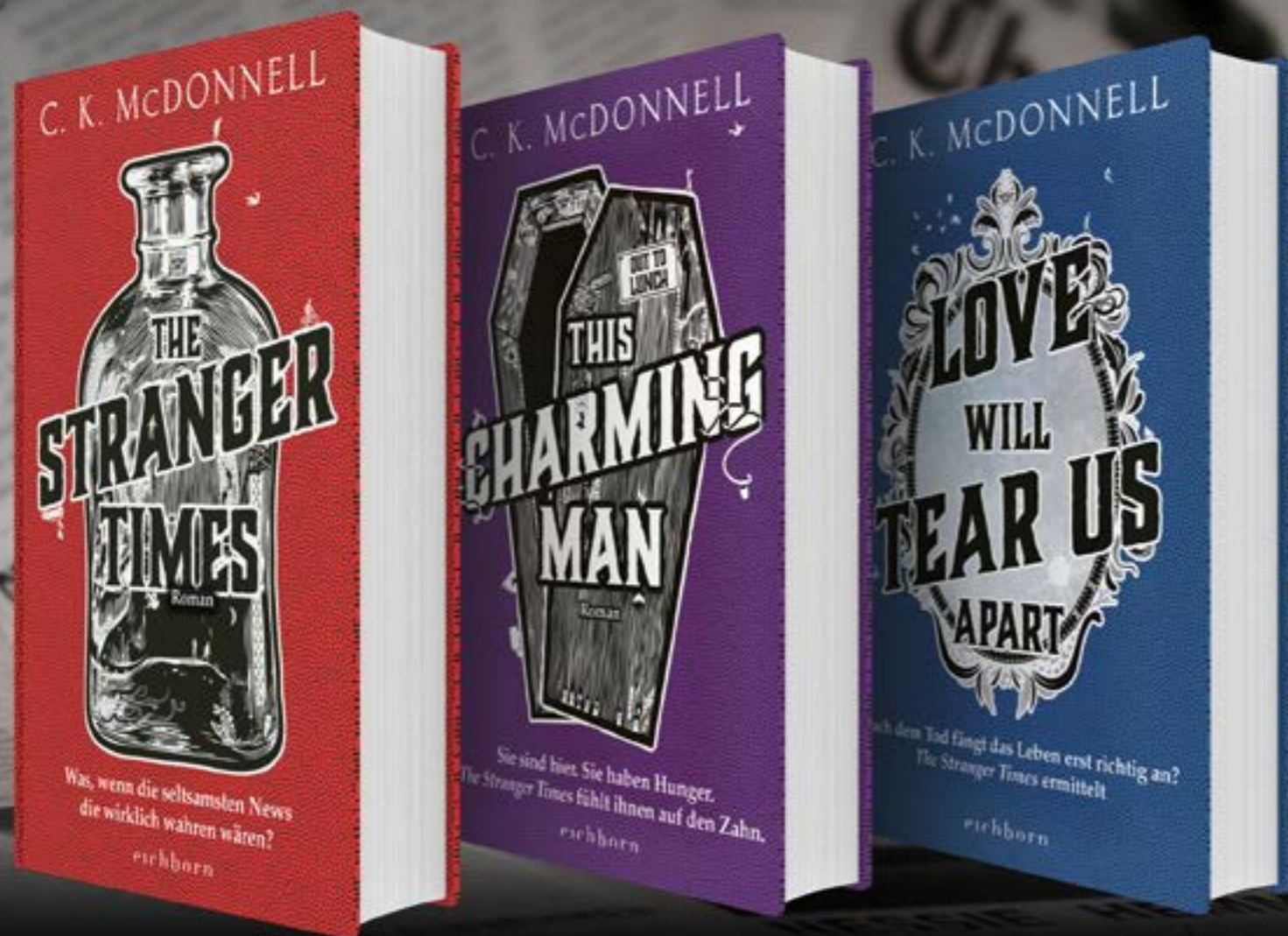
In nur einem Augenblick verschwinden auf der ganzen Welt alle Menschen mit einem Y-Chromosom – urplötzlich, ohne jede Spur. Auch Jane hat ihren Mann und ihren kleinen Sohn verloren. Voller Panik sucht sie die einzige Person auf, von der sie sich Hoffnung verspricht: Evangelyne, die charismatische Anführerin einer politischen Untergrundbewegung, mit der sie eine alte Freundschaft verbindet. Gemeinsam erschaffen sie und all die übrigen Frauen eine völlig neue Gesellschaft – eine friedliche, vertrauensvolle Welt. Doch dann tauchen höchst verstörende Videos der verschwundenen Männer und Jungen auf, und als Jane einen Weg erkennt, sie zurückzuholen, muss sie sich fragen: Wäre sie bereit, diese wunderbare neue Welt dafür zu opfern?



Julia
€ [D] 24,00 · € [A] 24,70
ISBN 978-3-8479-0156-3



THE STRANGER TIMES BEI EICHBORN



C. K. McDonnell
THE STRANGER TIMES
€ 20,00 [D] // € 20,60 [A]*
ISBN 978-3-8479-0090-0



C. K. McDonnell
THIS CHARMING MAN
€ 22,00 [D] // € 22,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0116-7



C. K. McDonnell
LOVE WILL TEAR US APART
€ 24,00 [D] // € 24,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0149-5



Hardcover

C. K. McDonnell
Relight My Fire

Roman

Hardcover · 500 Seiten · WG 1112

Format 13,5 x 21,5 cm

übersetzt von André Mumot

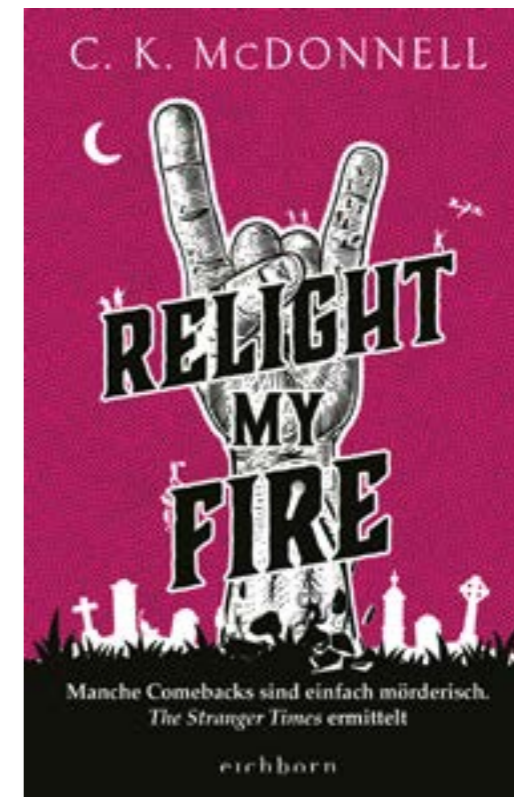
ISBN 978-3-8479-0176-1

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 26.04.2024



E-Book: 978-3-7517-5956-4



Band 4 der STRANGER-TIMES-Reihe und der furiose Auftakt für einen neuen Handlungsbogen

Britisch-irischer Humor vom Feinsten

»Respektlos, völlig durchgeknallt, aberwitzig, saukomisch – und saugut geschrieben«
KLEINE ZEITUNG

Back for Good

Stella genießt ihr Leben als Fast-Studentin; bis urplötzlich ein Mann direkt vor ihr vom Himmel fällt und ein großes Loch im Bürgersteig hinterlässt. Auf die offensichtliche Frage, wie er überhaupt in den Himmel gekommen ist, gibt es keine offensichtliche Antwort. Als der Verdacht aufkommt, Stella könnte etwas mit dem mysteriösen Ereignis zu tun haben, muss die Redaktion der *Stranger Times* ihre Unschuld beweisen – und herausfinden, was zum Teufel wirklich vor sich geht.

Leider werden die Ermittlungen von dem üblichen Wahnsinn in Manchester gestört: sturen Ghulen, widerspenstigen Gnomen und einer rauschenden Party voller Stars, die eine königliche Hochzeit in den Schatten stellen würde.

Sie rannte die dunkle Straße entlang, nur einen Gedanken im Kopf, der sie vorantrieb: weg, weg von ihm. Er war irgendwo hinter ihr, doch sie hielt nicht inne, um nachzusehen, wie dicht er ihr auf den Fersen war. Laufen, laufen, die unbeleuchtete Straße entlang, nur das Geräusch ihres eigenen Atems in den Ohren. Schweißrinnsale kitzelten ihre Schläfen, liefen ihr in die Augen. An manchen Gartentoren hingen Laternen, die matte Lichtstreifen über den Asphalt warfen. Sie hatte keine Zeit, auszuprobieren, ob eines der Tore offen war. Er würde sie einholen, bevor sie die weiter oben liegenden Häuser erreichte. Also weiter, trotz der Uhrzeit auf ein Auto hoffend, das sie anhalten könnte. Löcher und Risse im Straßenbelag wurden zu Fallen, doch nach jedem Straucheln riss sie sich wieder hoch. Ihr Atem ging so laut, dass sie nicht hören konnte, ob seine Schritte näher kamen. Also doch im Lauf einen kurzen Blick über die Schulter nach hinten. Dunkelheit, die sich in der Dunkelheit bewegte. Er war noch da, und so, wie sie ihn kannte, würde er nicht aufgeben. Was geschehen würde, wenn er sie einholte, war ein rotes Entsetzen in ihrem Kopf, das sie nicht zu einem Bild formen wollte.



Mascha Vassena, 1970 geboren, studierte Kommunikationsdesign, war Mitherausgeberin einer Literaturzeitschrift und arbeitete als freie Journalistin in Hamburg. Sie erhielt diverse Auszeichnungen, u. a. den HAMBURGER LITERATURFÖRDERPREIS. Von ihr sind bislang ein Erzählband sowie sechs Romane erschienen. Seit 2004 wohnt sie mit ihrer Familie am Luganer See und möchte nie mehr weiter als einen Spaziergang vom Wasser entfernt leben.



Softcover

Mascha Vassena
Schatten über Monte Carasso

Moira Rusconi ermittelt. Ein Tessin-Krimi
Softcover · 350 Seiten · WG 1121
Format 13,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-8479-0167-9

€ [D] 18,00 · € [A] 18,50

ET 26.04.2024



E-Book: 978-3-7517-5962-5

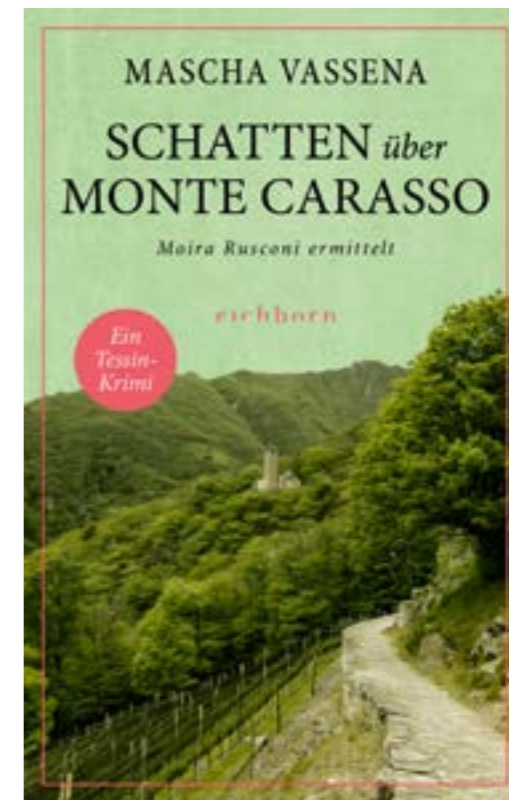
Moira und Sidekick Ambrogio
ermitteln undercover – als
Kurgäste in der Wellnessklinik

Der dritte Band der
beliebten Krimireihe um
Moira Rusconi, Dolmetscherin
mit kriminalistischem Spürsinn

»Bietet alles, was das Genre
ausmacht: Kitzel. Liebe.
Und es wird gut gegessen.«
WELT AM SONNTAG

Verschwunden in den
Tessiner Bergen – ein neuer
Fall für Moira Rusconi

Ambrogio muss zur Kur: Der Tessiner Merlot und das üppige Osteria-Essen sind ihm auf die Hüften geschlagen. Kurz entschlossen begleitet Moira ihren Vater und sie checken in eine elegante Wellnessklinik in der Nähe von Bellinzona ein. Doch aus der geplanten Entspannung wird nichts: Eine Patientin verschwindet spurlos in den dichten Wäldern von Monte Carasso. Moira und Ambrogio – unterstützt von Ispettrice Chiara Moretti und Rechtsmediziner Luca Cavadini – nehmen die Ermittlungen auf und befinden sich bald in einem Labyrinth aus familiären Konflikten, Abhängigkeiten und erkalteter Liebe. Doch nichts ist, wie es scheint, und von Wellness kann keine Rede mehr sein!



Mord in Montagnola
€ [D] 17,00 · € [A] 17,50
ISBN 978-3-8479-0102-0



Die Tote im Luganer See
€ [D] 18,00 · € [A] 18,50
ISBN 978-3-8479-0134-1



»Das Verhältnis von Star zu Fan ist nie auf Augenhöhe«

Kreischende Fans, Belagerungen vor den Hotels der Stars – spätestens seit Elvis oder den Beatles ist das nichts Besonderes mehr im Rock- und Popbusiness. Was ist problematisch an dieser grenzenlosen Begeisterung?

Die grenzenlose Begeisterung ist gar nicht problematisch, schwierig wird es dann, wenn diese ausgenutzt wird. Das Verhältnis von Star zu Fan ist nie auf Augenhöhe, der oder die eine steht auf der Bühne, die anderen verschwinden in einer anonymen Masse davor. Je bekannter, je erfolgreicher ein:e Künstler:in ist, umso asymmetrischer wird das Verhältnis. Dafür braucht es bei Begegnungen zwischen Star und Fans ein Bewusstsein und einen verantwortungsvollen Umgang.

Was sind die konkreten Strukturen, die Machtmissbrauch im Musikbusiness befördern und ermöglichen?

In der Musikindustrie konzentriert sich viel Macht auf wenige Unternehmen und damit auch auf wenige Menschen, egal ob bei den Labels, bei Live-Veranstaltungen, beim Streaming. Die Industrie ist strukturell männlich dominiert, sowohl vor als auch hinter den Kulissen. Dazu kommt, dass in der Musikindustrie das Private und das Berufliche oft verschwimmen, vieles ist sehr unreguliert und läuft über Beziehungen. Das macht den Missbrauch von Macht leichter, auf allen Ebenen.

Ist Missbrauch und Gewalt von Stars an ihren Fans ein neues Phänomen – oder wird nur jetzt erst darüber gesprochen?

Es ist absolut kein neues Phänomen, sondern reicht sicherlich Jahrzehnte zurück. Aber einerseits ist der direkte Kontakt von Stars zu ihren Fans über Social Media enger geworden, die Möglichkeiten, ein Machtgefälle auszunutzen, sind

vielfältiger als früher. Andererseits hat sich auch die gesellschaftliche Diskussion über sexualisierte Gewalt und Machtmissbrauch geändert. Dadurch fangen wir jetzt zum Glück endlich an, öffentlich über diese Übergriffe zu sprechen.

Was erwarten Sie von Bands, Labels, Produzenten oder Konzertveranstaltern, um Missbrauch künftig zu verhindern?

Unsere Rolle als Journalist:innen ist es ja zunächst, über die Probleme zu berichten. Diese Problembeschreibung in konkrete Taten umzusetzen, das ist nicht unser Job. Daher haben wir nur die Erwartung, dass unsere Arbeit nicht aktiv behindert werden sollte. Was wir aber beobachten: Dass es immer mehr vor allem jüngere Frauen – und vereinzelt auch Männer – gibt, die sich für mehr Gerechtigkeit, mehr Mitsprache, mehr Engagement gegen Gewalt und Machtmissbrauch in der Musikindustrie

einsetzen. Diese Entwicklungen beschreiben wir auch in unserem Buch.

Was kann ROW ZERO dazu beitragen, die Situation zu verbessern?

Wir hoffen natürlich, dass ROW ZERO ein Scheinwerfer sein kann, der Licht auf die Probleme wirft, die in der Branche vielleicht schon in Teilen bekannt waren, aber in der Öffentlichkeit nicht diskutiert wurden. Dass unser Buch zu einer Diskussion anregt über Strukturen, Ungerechtigkeit und Übergriffe, die zu lange normalisiert wurden. Wenn sich daraus wiederum gute Ideen und Veränderungsprozesse entwickeln oder bereits laufende Prozesse beschleunigt werden können, umso schöner.



Daniel Drepper leitet die Recherchekooperation von NDR, WDR und SÜD-DEUTSCHER ZEITUNG und ist Vorsitzender des NETZWERK RECHERCHE. Er war Mitgründer des Recherchezentrums CORRECTIV und Chefredakteur von BUZZ-FEED NEWS DEUTSCHLAND, wo sein Team unter anderem den MeToo-Skandal um Julian Reichelt aufgedeckt hat. Drepper wurde als CHEFREDAKTEUR DES JAHRES und als JOURNALIST DES JAHRES ausgezeichnet.

Lena Kampf ist stellvertretende Ressortleiterin im Ressort Investigative Recherche der SÜDDEUTSCHEN ZEITUNG. Zuvor war sie Investigativreporterin beim WDR in Berlin und Brüssel und Teil der Recherchekooperation aus NDR, WDR und SZ. Sie hat 2019 mit einer Reportage über die MeToo-Bewegung im Europaparlament den DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN JOURNALISTENPREIS gewonnen.



Hardcover

Daniel Drepper, Lena Kampf
Row Zero: Gewalt und Machtmissbrauch in der Musikindustrie
 Hardcover - 256 Seiten - WG 1970
 Format 11,5 x 18,5 cm

ISBN 978-3-8479-0178-5
 € [D] 22,00 · € [A] 22,70
 ET 28.03.2024

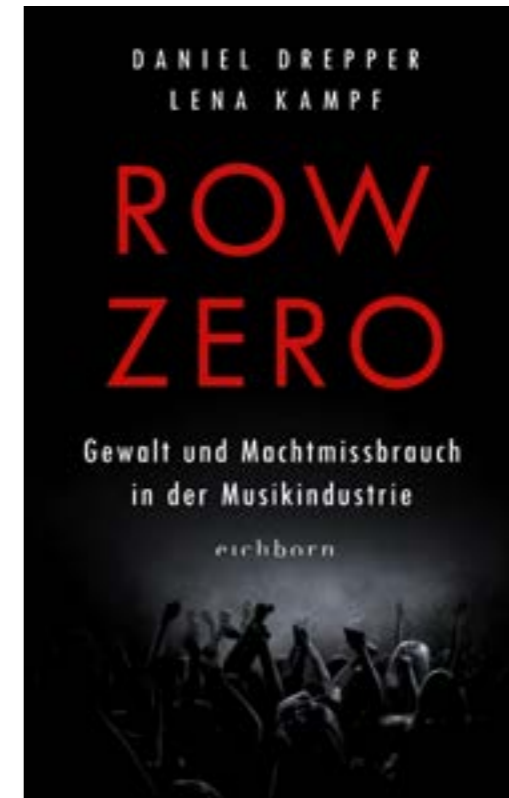


E-Book: 978-3-7517-5955-7

DAS Buch zur bislang größten Debatte über MeToo in der Musikindustrie

Akribisch recherchiert, packend geschrieben und einfühlsam erzählt

Entlang der Geschichten Dutzender Frauen werden die toxischen Strukturen der Musikindustrie offengelegt



Ein bahnbrechendes Buch zu systematischem Machtmissbrauch

Über Jahrzehnte sind junge Frauen in der Musikindustrie benutzt und diskriminiert worden: Egal ob Fans, Groupies, Journalistinnen, Mitarbeiterinnen oder Sängerinnen selbst - der Mythos von Sex, Drugs und Rock 'n' Roll, das viele Geld und das extreme Machtgefälle haben sexualisierter Gewalt über alle Genres hinweg den Boden bereitet. Die Diskussion um die Vorwürfe gegen Rammstein-Sänger Till Lindemann zeigt: Diese Zustände brechen jetzt auf. Frauen wehren sich. Und sie finden endlich Gehör. Dieses Buch erzählt vom Machtmissbrauch in der Musikindustrie. Es diskutiert die Strukturen, die einen solchen Missbrauch ermöglichen. Und zeigt, warum sie jetzt - dank mutiger Frauen, dank unterstützender Aktivistinnen - allmählich aufbrechen.

Ein Plädoyer für mehr Vernunft in unserer Debattenkultur

Warum gibt es in unserer Gesellschaft so viele ignorante Dauerempörte?

Meines Erachtens fehlt es vielen dieser Dauerempörten an Selbstdisziplin und Selbstkontrolle. Wir alle haben Momente der Empörung, der Wut und auch Trotzhaftigkeit. Dem nicht immer gleich nachzugehen, ist sinnvoll. Denn die eigenen Gefühle und Gedanken zu sortieren, tut uns allen als Gemeinschaft gut. Die Impulskontrolle dient letztendlich auch der Diskussionskultur.

Wie kann eine konstruktive Debattenkultur gelingen?

Allen voran ist für eine konstruktive Debattenkultur die Grundhaltung von großer Bedeutung. Will ich nur skandalisieren? Auf mich aufmerksam machen? Einfach aus Prinzip dagegen sein? Oder geht es mir um einen Austausch? Interessiert mich die Position meines Gegenübers? Will ich eine sinnvolle Problemlösung, und geht es mir um Erkenntnisgewinn? Diese Punkte sind meines Erachtens die Grundlage einer konstruktiven Diskussion. Ansonsten reden und schreien wir nur aneinander vorbei. Die Folgen sehen wir heute.

Wie können sich die Stillen in die aktuellen Debatten einbringen?

Das wird ein Prozess sein. Sich nicht immer verstecken und glauben, dass ihre Stimme, ihre Gedanken oder Ideen niemanden interessieren. Nicht gleich zurückziehen, wenn sie das Gefühl haben, dass ihr Gesagtes nicht verfängt. Drauf bleiben und die Lauten auf ihre Grenzen hinweisen. Denn der öffentliche Diskursraum gehört allen. Den Stillen, Leisen genauso wie den Lauten. Und die Lauten müssen ebenfalls lernen, sich zurückzunehmen, anderen, die weniger laut sind, Raum gewähren.



Hardcover

Sineb El Masrar

Heult leise, Habibis

Hardcover - 320 Seiten - WG 1970

Format 13,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-8479-0170-9

€ [D] 22,00 · € [A] 22,70

ET 28.03.2024



E-Book: 978-3-7517-5963-2



Die größte diverse Minderheit sind die vernünftigen Stillen

Wir müssen auch den leisen Stimmen zuhören, sonst drängen wir weite Teile unserer Gesellschaft an den Rand

Sehr gut vernetzte Autorin

Ihr Stillen, erhebt euch! Wir brauchen euch!

Die größte diverse Minderheit sind die vernünftigen Stillen. Es ist an der Zeit, sie in unserer Gesellschaft mitzudenken und zu berücksichtigen. Dieses Buch richtet sich gegen alle ignoranten Dauerempörten, die getrieben von ihren Komplexen ihre eigene Perspektive als Nabel der Welt verstehen und nicht einsehen wollen, dass sie vernunftbegabte Stimmen mit ihrem Egoismus mundtot machen und damit unsere Demokratie gefährden.

Während die Lauten also einfach mal leiser werden müssen, müssen die vernünftigen Stillen lauter werden. Es braucht dringend ein neues Gleichgewicht der Stimmen, wenn wir unsere Gesellschaft nicht in den Abgrund führen wollen.

Sineb El Masrar ist als Publizistin und Autorin für Print, Online, TV und Theater tätig. Sie schreibt eine monatliche Kolumne fürs Goethe-Institut und tritt als Moderatorin für verschiedene TV-Formate auf. Zu ihren langjährigen Themenfeldern gehören u.a. Feminismus, Migration, Islam, Radikalisierung, Medien und Antisemitismus in unserer postmigrantischen Gesellschaft. Als Medienpionierin und Verlegerin des multikulturellen Frauenmagazin GAZELLE (2006-2011) sowie als Autorin (u.a. MUSLIM GIRLS und EMANZIPATION IM ISLAM) hat sie immer wieder wichtige Impulse in die Gesellschaft eingebracht.



Es gibt keinen überirdischen Ort, den sich Vögel nicht erschlossen haben. Viele Arten legen in ihrem Leben enorme Strecken zurück, manche umfliegen sogar die ganze Erde. Gleichzeitig sind sie oft an ganz bestimmte Lebensräume, Zyklen und klimatische Bedingungen gebunden, an das Schlüpfen der Insektenlarven und die Fruchtbildung der Bäume. Sie reagieren sensibel auf Veränderungen. Ihr Verschwinden kann uns Hinweise darauf geben, dass sich der Zustand der Lebensräume und der Biodiversität im Allgemeinen verschlechtert. Und ihr Aussterben hat Konsequenzen.



Sarah Heuzeroth, geboren 1988, hat an der HAW Hamburg Illustration studiert und arbeitet seit 2016 als freischaffende Illustratorin. Sie hat sich unter dem Begriff Grüne Illustration auf Visualisierungen zu den Themenbereichen Klimagerechtigkeit, Ökologie und gesellschaftlicher Wandel spezialisiert. Zu ihren Auftraggeber:innen gehören u.a. der BUND, Oxfam und das Umweltbundesamt. Dies ist ihr erstes Buch.

© Sarah Heuzeroth



Hardcover

Sarah Heuzeroth

Die Welt in einer Eierschale

Hardcover · 112 Seiten · WG 1980

Format 23,0 x 32,0 cm

ISBN 978-3-8479-0169-3

€ [D] 30,00 · € [A] 30,90

ET 29.02.2024



Wie können wir angesichts ökologischer Krisen unsere Zukunft auf diesem Planeten sichern?

Durchgehend vierfarbig illustriert – das perfekte Geschenk für Natur- und Vogelbegeisterte

Entsteht in Kooperation mit Wissenschaftler:innen aus den Bereichen Ornithologie und Ökologie

Ein Plädoyer für Artenvielfalt und ein Aufruf zum Handeln

Warum schrumpfen Palmen, wenn der Tukan verschwindet? Was haben Seevögel mit Korallenriffen zu tun? Und: Warum brauchen wir Biodiversität für unser aller (Über-)Leben?

Diesen und ähnlichen Fragen geht das vorliegende Buch nach und versucht sich an Antworten mithilfe kurzer, unterhaltsamer Sachgeschichten, ganzseitig und wunderschön illustriert. Es gibt einen Einblick in die Komplexität wechselseitiger Abhängigkeiten in der Natur an Beispielen aus der Vogelwelt – und leistet somit einen wichtigen Beitrag zu einer nach wie vor drängenden Debatte.





Taschenbuch

Nathan Harris

Die Süße von Wasser

Roman

Taschenbuch · 448 Seiten · WG 2112

Format 12,5 x 18,6 cm

übersetzt von Tobias Schnettler

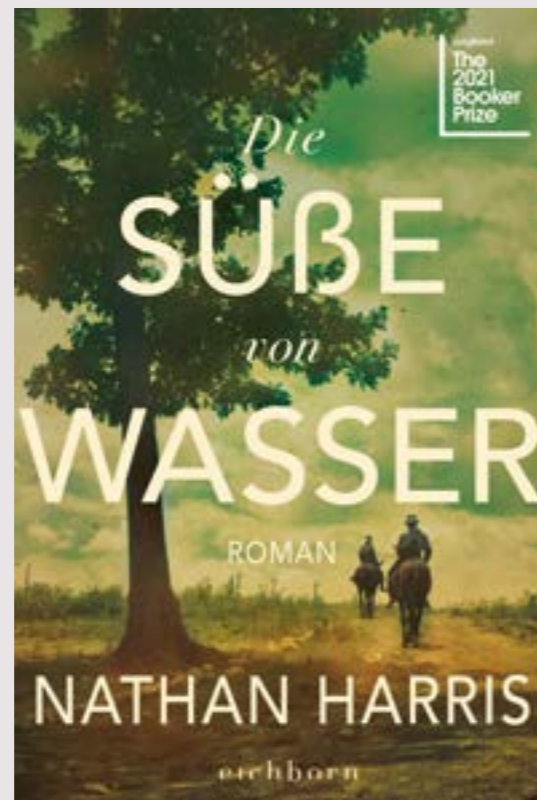
ISBN 978-3-8479-0173-0

€ [D] 14,00 · € [A] 14,40

ET 28.03.2024



E-Book: 978-3-7517-2898-0



Ein aus der Sklaverei befreites
Brüderpaar, eine verbotene
Liebe und ein Mord, der alles
ins Chaos stürzt

»Der Roman macht deutlich,
wie tief Rassismus in den
Gründungsmythen der USA
verankert ist.« BÜCHERMAGAZIN

»Eindrücklich erzählt Harris von
den sozialen Spannungen dieser
Zeit.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Besser, als ein Debüt überhaupt
sein dürfte!« RICHARD RUSSO

Georgia in den Nachwehen des Amerikanischen Bürgerkriegs: Ein aus der Sklaverei befreites, aber mittellostes Brüderpaar verdingt sich auf einer Farm, deren Besitzer um seinen im Krieg gefallenen Sohn trauert. Zwischen den dreien entwickelt sich eine zarte, bis dahin undenkbbare Freundschaft. Doch nicht alle Bewohner des Städtchens Old Ox sehen solche neuartigen Allianzen gern. Nicht lange, und die Angst vor der neuen Welt bricht sich Bahn in blinder Raserei. Mit großem psychologischen Feingefühl erschafft Nathan Harris unverwechselbare Figuren und beschwört die erbarmungslose Zeit des Wiederaufbaus herauf. So fesselnd wie berührend, grandios komponiert und sprachlich brillant – ein mitreißendes Epos!



Taschenbuch

C. K. McDonnell

This Charming Man

Roman

Taschenbuch · 528 Seiten · WG 2112

Format 12,5 x 18,6 cm

übersetzt von André Mumot

ISBN 978-3-8479-0171-6

€ [D] 14,00 · € [A] 14,40

ET 29.02.2024



E-Book: 978-3-7517-2893-5

Der zweite Teil der Erfolgs-
serie um die Redaktion
von Großbritanniens
kuriosester Wochenzeitung

»Nicht nur ein spannender Krimi
und ein gelungener Fantasy-
roman, sondern auch wirklich
witzig.« WDR 2-BUCHTIPP

»Ein großer Spaß, ganz im
Geiste von Terry Pratchett.«
THE TIMES (die echte)



Schwarzhumorig, tödlich spannend
und herrlich britisch

Es gibt keine Vampire. Umso ärgerlicher, wenn sie
dann in Manchester auftauchen.

Wirklich niemand freut sich darüber. Nicht die
magischen Wesen, die es tatsächlich gibt, und schon
gar nicht die Menschen in Manchester. Denn nichts ist
ärgerlicher, als von ausgedachten Monstern um die
Ecke gebracht zu werden. Zum Glück gibt es die Mit-
arbeiter der *Stranger Times*.

Allerdings haben die schon genug zu tun. Hannah hat
gerade eine chaotische Scheidung hinter sich und
findet heraus, dass jemand versucht, eine Kollegin
zu entführen. Und obwohl Chefredakteur Vincent
Banecroft auf so manchen Mitarbeiter verzichten
könnte, mag er es nicht, wenn jemand seine Sachen
anfasst – da geht es ums Prinzip.



The Stranger Times
€ [D] 14,00 · € [A] 14,40
ISBN 978-3-8479-0157-0





Taschenbuch

Julia Mattera
Der Koch, der zu Möhren
und Sternen sprach

Roman

Taschenbuch · 224 Seiten · WG 2112

Format 12,5 x 18,6 cm

übersetzt von Monika Buchgeister

ISBN 978-3-8479-0172-3

€ [D] 14,00 · € [A] 14,40

ET 26.04.2024



E-Book: 978-3-7517-2057-1



Wasserballettage
€ [D] 22,00 · € [A] 22,70
ISBN 978-3-8479-0148-8



Ein lebensbejahendes,
positives Buch über Toleranz,
Freundschaft und Liebe

Eine bezaubernde Hymne auf
ehrliche, traditionelle und gute
Küche und die wohltuende
Kraft der Natur

»Ein Buch voller Zuversicht,
das mit seiner Sanftheit die
Seele berührt« L'ALSACE

Ein Gasthof im Elsass.
Ein schrulliger Koch.
Eine verheißungsvolle Begegnung

Der Gasthof von Elsa und Robert Walch ist eine Institution. Es ist Sommer, und die Touristen schwärmen von überall herbei, um inmitten friedvoller Natur Roberts köstliche Landküche zu genießen. Während seine Schwester Elsa sich um die Gäste kümmert, verbringt Robert seine Zeit am liebsten am Herd und in seinem prächtigen Gemüsegarten. Er erzählt den Möhren Geschichten, singt seinen Hühnern Wiegenlieder und ersinnt unter dem Sternenhimmel Rezepte voller Nostalgie. Bis eines Tages die temperamentvolle Maggie aus England eintrifft. Und ihn zum Tanz auffordert. Zunächst auf dem Parkett. Doch wird Robert es wagen, mit ihr auch das wahre Leben zu erkunden?



Taschenbuch

Jasmin Schreiber
Marianengraben

Roman

Taschenbuch · 256 Seiten · WG 2112

Format 12,5 x 18,6 cm

ISBN 978-3-8479-0082-5

€ [D] 13,00 · € [A] 13,40

Bereits lieferbar



E-Book: 978-3-7325-8795-7

Audio-CD: 978-3-7857-8078-7

Ein Roman übers Sterben –
aber vor allem darüber, am
Leben zu bleiben

»Dieses Buch ist ein Geschenk.«
IGOR LEVIT

»Helmut ist ab sofort (neben
der Queen) mein Rolemodel
fürs Altsein.« ANJA RÜTZEL



2024
im Kino!

MARIANENGRABEN wird mit Edgar
Selge und Luna Wedle verfilmt und
kommt 2024 in die Kinos

Paula braucht nicht viel zum Leben: ihre Wohnung, ein bisschen Geld für Essen und ihren kleinen Bruder Tim, den sie mehr liebt als alles auf der Welt. Doch dann geschieht ein schrecklicher Unfall, der sie in eine tiefe Depression stürzt. Erst die Begegnung mit Helmut, einem schrulligen alten Herrn, erweckt wieder Lebenswillen in ihr. Und schließlich begibt Paula sich zusammen mit Helmut auf eine abenteuerliche Reise, die sie beide zu sich selbst zurückbringt – auf die eine oder andere Weise.



Mauersegler
€ [D] 13,00 · € [A] 13,40
ISBN 978-3-8479-0137-2

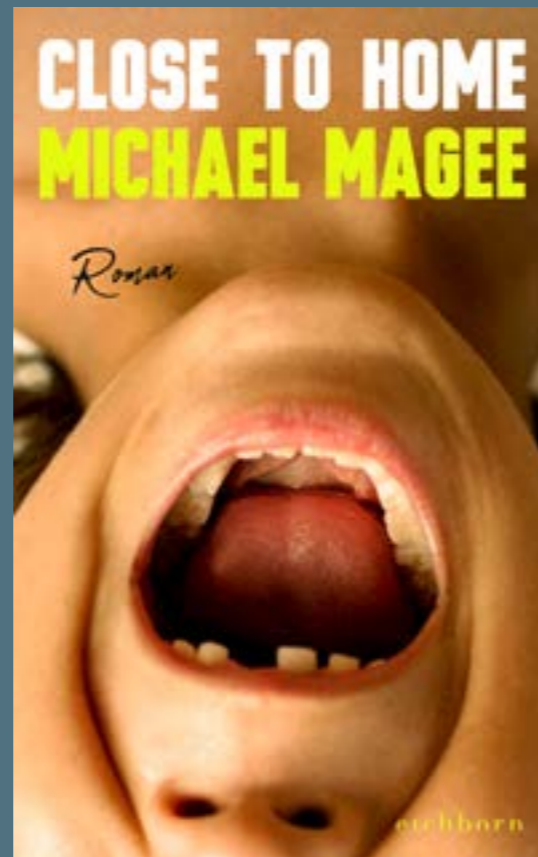


UNSERE BACKLISTPERLEN



»Ein Roman, der schön ist, verstörend ist – und so vielschichtig feministisch, dass ich nicht wollte, dass er endet.«

TARA WITTEW



»Das Debüt der Stunde« THE NEW YORK TIMES

»CLOSE TO HOME kündigt von einer frischen, wichtigen neuen Stimme der irischen Literatur.«

THE LOS ANGELES TIMES

»Ein bewegender, leuchtender Roman«

BUCHMAGAZIN



»Eines der spannendsten Bücher in diesen Wintertagen. So lebensnah und ambivalent erzählt, dass man den Roman nicht aus der Hand legen mag« DER SPIEGEL

»Ein fulminanter Roman, superspannend und gleichzeitig wunderschön« DANIEL SCHREIBER

»Ein literarischer Blockbuster, der das Zeug zur Great American Novel hat« THE INDEPENDENT



»Es gibt sie noch, die Debütromane, die eine weltweite Erfolgsgeschichte hinlegen.«

HAMBURGER ABENDBLATT

»Coco Mellors Debüt ist vor allem ein pointiertes Porträt der heutigen Mittzwanziger, mit Dialogen zum Niederknien.« FREUNDIN

»Von Coco werden wir noch viel lesen ...« WOMAN

Gewinner des
Rooney Prize
2023



Jasmin Schreiber
ENDLING
€ 23,00 [D] // € 23,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0145-7



Michael Magee
CLOSE TO HOME
€ 24,00 [D] // € 24,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0147-1



Gabrielle Zevin
MORGEN, MORGEN UND
WIEDER MORGEN
€ 25,00 [D] // € 25,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0129-7



Coco Mellors
CLEOPATRA UND FRANKENSTEIN
€ 25,00 [D] // € 25,70 [A]*
ISBN 978-3-8479-0144-0

KUNDENSERVICE

TELEFON: 02 21 / 82 00 21 50

Telefax: 02 21 / 82 00 31 50

E-Mail: kundenservice@eichborn.de

Wir helfen Ihnen gerne weiter: Mo.-Do. von 9.00 bis 17.00 Uhr und Fr. von 9.00 bis 14.00 Uhr

Ihre Ansprechpartner im Verlag

Verkaufsleitung

Daniela Christmann
Telefon 02 21 / 82 00 21 42
Telefax 02 21 / 82 00 11 42
daniela.christmann@luebbe.de

Lizenzen

Giuseppe Terrano
Telefon 02 21 / 82 00 27 64
Telefax 02 21 / 82 00 17 64
giuseppe.terrano@luebbe.de

Presse- u.

Öffentlichkeitsarbeit

Lisa Beuster
Kirchner Kommunikation GmbH
Gneisenaustraße 85
10961 Berlin
Telefon 030 / 847 118 15
Telefax 030 / 847 118 11
beuster@kirchner-pr.de

Lesungen und Vorträge

Uwe Kalkowski
Telefon 02 21 / 82 00 26 23
Telefax 02 21 / 82 00 16 23
uwe.kalkowski@eichborn.de

Unsere Auslieferungen

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Abt.: A-SCM-D6F7
Reinhard-Mohn-Str. 100
33433 Gütersloh

Remittenden bitte an:

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung
arvato media GmbH
Warenannahme 500
Henkenstraße 59-65
33415 Verl

Auslieferung Tonträgerhandel

Edel SE & Co. KGaA
Neumühlen 17
22763 Hamburg

Ihr direkter Draht zur VVA

Ansprechpartnerin für die Orte A – M, Autorenbestellungen, Thalia/ Mayersche, Hugendubel und Weltbild
Marcelina Merkel
Telefon 0 52 41 / 80 79 06 7
marcelina.merkel@vva-arvato.de

Ansprechpartnerin für die Bereiche Presse- und Rezensionsexemplarversand
Monika Grönefeld
Telefon 0 52 41 / 80 70 13 1
monika.groenefeld@vva-arvato.de

Ansprechpartnerin für die Orte N – T, Alleinauslieferer, Ausland
Juliane Weise
Telefon 0 52 41 / 80 78 56 8
juliane.weise@vva-arvato.de

Ansprechpartnerin für die Barsortimente
Susann Pohlmann
Telefon 0 52 41 / 80 89 67 1
susann.pohlmann@vva-arvato.de

Ansprechpartner für die Orte U-Z, Pressegrasso, Amazon
Michael Wiens
Telefon 0 52 41 / 80 47 333
michael.wiens@vva-arvato.de

Unsere Auslieferungen in Österreich und der Schweiz

Österreich
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon +43 (0)1 / 6 80 14 - 0
Telefax +43 (0)1 / 6 88 71 30
momo@mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Telefon +41 (0)62 / 2 09 26 26
kundendienst@buchzentrum.ch

Ihre Ansprechpartner in Österreich und der Schweiz Sortiment und Multimarkt

Thomas Schimatowitsch
Vorgartenstraße 221/4/14
A-1020 Wien
Telefon +43 (0)6 64 / 168 48 28
thomas.schimatowitsch@luebbe.de

Buchzentrum AG
Herr Burkhard Ludäscher
Industriestrasse Ost 10
CH 4614 Hägendorf
Telefon +41 (0)62 / 20 92 62 6
Handy +41 (0)79 / 53 45 410
burkhard.ludaescher@buchzentrum.ch

Ihre Ansprechpartnerinnen im Innendienst

1 Dorle Groß
Telefon 02 21 / 82 00 21 11
Telefax 02 21 / 82 00 11 11
dorle.gross@luebbe.de

2 3 Anke Beuningh
Telefon 02 21 / 82 00 21 03
Telefax 02 21 / 82 00 11 03
anke.beuningh@luebbe.de

4 Silke Schumacher
Telefon 02 21 / 82 00 21 17
Telefax 02 21 / 82 00 11 17
silke.schumacher@luebbe.de

5 6 7 N.N.
Telefon 02 21 / 82 00 21 15
Telefax 02 21 / 82 00 11 15
kundenservice@luebbe.de

Ihre Ansprechpartner im Außen-dienst Sortiment und Multimarkt

1 Olaf Meininghaus
Hollenbrook 24
23684 Scharbeutz
Telefon 0 45 24 / 70 08 63 0
Telefax 0 45 24 / 70 69 34 3
olaf.meininghaus@luebbe.de

2 Helge Kruse
Adalbert-Stifter-Straße 3
22880 Wedel
Telefon 0 41 03 / 9 23 66 72
Telefax 0 32 / 12 11 20 34 9
helge.kruse@luebbe.de

3 Armin Kotterheidt
Hevinghausen 61
53804 Much
Telefon 0 22 45 / 91 27 53
Telefax 0 22 45 / 91 27 54
Handy 01 77 / 8 81 21 59
armin.kotterheidt@luebbe.de

4 Michael Jäger
Brühlstraße 4
67482 Böbingen
Telefon 0 63 27 / 13 46
Telefax 0 63 27 / 14 78
michael.jaeger@luebbe.de

5 Andrea Vester
Bollerstaudenstraße 24
79111 Freiburg
Telefon 07 61 / 89 50 00
Telefax 07 61 / 89 50 01
andrea.vester@luebbe.de

6 Claudia Kunze
Sonnenhalde 18
73479 Ellwangen
Telefon 0 79 61 / 5 65 79 37
Telefax 0 79 61 / 5 65 79 38
claudia.kunze@luebbe.de

7 Susan Poppitz
Jacobstr. 21
04105 Leipzig
Telefon 03 41 / 3 01 99 69
Telefax 03 41 / 3 01 99 71
susan.poppitz@luebbe.de



Gemeinsame Sachen
machen
www.Bastei-Luebbe.de/Handel

Eichborn Verlag
Schanzenstraße 6-20
51063 Köln

Impressum

Herausgeber: Eichborn Verlag, Köln. Gestaltung: Massimo Peter-Bille, Bastei Lübbe AG.
Umschlaggestaltung: Massimo Peter-Bille nach einem Coverentwurf von Ellie Game © HarperCollinsPublishers Ltd 2023.
Umschlagmotiv: © Elena Abrazhevich/ Shutterstock.com. Druck und Bindung: optimal media GmbH, Röbel/Müritz | optimal-media.com // Stand: November 2023

Preis- und Programmänderungen vorbehalten. Ein Angebot für Lesereisen unserer Autorinnen und Autoren wird Ihnen separat zugesandt.
*Der Preis in € [A] wurde von unserem österreichischen Alleinauslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich festgesetzt.